

উপহার দিলাম ।

লক্ষ্মীছাড়া

ও

অন্যান্য গল্প

অভিমানিন , মণির বর, কথাকুঞ্জ, নববোধন

প্রভৃতি প্রণেতা।

শ্রীনারায়ণচন্দ্র ভট্টাচার্য্য প্রণীত ।

।ন্দনকাননের নবপথ্যায় ।

॥• আট আনা সংস্করণ ।

বহুমতী-সাহিত্য-মন্দির ;
ত্রিপুরা-শিল্প-মুখোপাধ্যায় প্রকাশিত ।

সূচী ।

১ । লক্ষ্মীছাড়া	১
২ । পূজার কাপড়	১২
৩ । ভূতর বেগার	৩৫
৪ । দাদার ভাই	৫৪
৫ । দাতারানের হুর্গোৎসব	৭৩
৬ । মণি	৮৬
৭ । উত্তরাধিকারী	১০৪

১৬৬ নং বহুবাজার ষ্ট্রীট, বহুমতী ইলেক্ট্রো মেসিন প্রেসে
ত্রিপুরা-শিল্প-মুখোপাধ্যায় দ্বারা মুদ্রিত ।



লক্ষ্মীছাড়া



১

লক্ষ্মীছাড়া লোক অনেক থাকে বটে, কিন্তু ছিষ্টে সরকারের মত লক্ষ্মীছাড়া আর দুটি ছিল না। জন্মিবার মাস কতক পরেই সে মাকে খাইল; তিন বৎসর বয়সে বাপও মারা গেল। বিধবা পিসী মাতৃপিতৃহীন ভ্রাতৃ-পুত্রকে মানুষ করতে লাগিল। কিন্তু ছিষ্টের অদৃষ্টদেবতার ইহাও সম্ব হইল না। কালের ডাকে পিসীও অনাথ ভ্রাতৃপুত্রকে ফেলিয়া চলিয়া যাইতে বাধ্য হইল। তখন ছিষ্টের বয়স সাত বৎসর মাত্র। উপরের এক জন ছাড়া তাহাকে দেখিবার আর কেহ রহিল না।

ছিষ্টের জেঠা ছিল, জেঠী ছিল। কিন্তু জেঠী নিজের সংসার, ছেলে-পিলে লইয়াই অস্থির। আর জেঠা গোবিন্দ সরকার লোকের মামলা মোকদ্দমার তদ্বির এবং হরিণামের মালা লইয়া বাতিবাস্ত। সুতরাং ছিষ্টেকে দেখিবার অবসর তাহাদের ছিল না। ছিষ্টে বামুনপাড়ার গন্ধ চরাইয়া, বামুনদের পাতের ভাত খাইয়া মানুষ হইতে লাগিল।

ছিষ্টের বাপের লাথরাজে জন্মদশ বারো বিঘা জমী ছিল, খিড়কী পুকুরের অর্ধেক অংশ ছিল। গোবিন্দ সরকার শুধু দায়ে পড়িয়াই ভাতু-পুত্রের জমী জায়গার দেখা শোনা করিতে লাগিলেন। আর ছিষ্টেকে দেখিতে লাগিল, উপরওয়ালা।

এই অদৃশ্য উপরওয়ালার অঘাতিত করুণার বলে ছিষ্টে যখন চৌদ্দ বৎসরে পড়িল, তখন জেঠা এক দিন তাহাকে ডাকিয়া তিরস্কার করিয়া বলিলেন, “হাঁরে ছিষ্টে, আমার ভাইপো হ’য়ে তুই লোকের গরু চরিয়ে বেড়াবি, এটা কি ভাল দেখায়?”

ছিষ্টে বলিল, “কি করি জেঠা, পেটের দায়।”

জেঠা বলিলেন, “পেটের দায় ব’লে কি যা নয় তাই করতে হবে? তুই কি যে সে বংশের ছেলে। আমি থাকতে তোর পেটের ভাতের ভাবনা কি?”

ছিষ্টেরও তখন বামুনদের পাস্তা ও পাতের ভাতে অরুচি জন্মিয়া গিয়াছিল। সুতরাং জেঠার কথায় সে হাতে চাঁদ পাইল। জেঠার আশ্রয়ে থাকিতেই স্বীকৃত হইল।

জেঠার ঘরে থাকিয়া ছিষ্টে গরম ভাতের মুখ দেখিতে পাইল বটে, কিন্তু তাহার পরিবর্তে সারাদিন মাঠে যে খাটুনী খাটিতে হইত, তাহাতে সে পাস্তা ভাত ও গরম ভাতের মধ্যে কোনটা তাহার পক্ষে অধিক সুখ-কর, তাহা স্থির করিয়া উঠিতে পারিত না। জেঠার চাম্বাস ছিল, তিন চারিটা গরু ছিল। ছিষ্টে আসিবার পরই রাখালটা সেই যে চলিয়া গেল, আর আসিল না। জেঠা বলিলেন, “ওরে ছিষ্টে, গো-সেবা পরম ধর্ম। বারো বৎসর গোয়াল পরিষ্কার করলে হাতে পদ্মগন্ধ হয়।” ধার্মিক জেঠার আদেশে অনিচ্ছা সত্ত্বেও ছিষ্টেকে এই পরম ধর্মের অনুষ্ঠান করিতে হইল।

ছোট ছেলেটা তাহার এমনই নেওটা হইয়া পড়িয়াছিল যে, ছিষ্টের

কোল ছাড়া সে এক মুহূর্ত থাকিতে পারিত না। একবার মাটীতে বসাইয়া দিলে চীৎকারে পাড়া মাথায় করিত। রোদনান্তে তাহার নাসানিঃস্বত জলধারা পরিষ্কার করিতে ছিষ্টের কাপড়ের খুঁট ভিজিয়া বাইত।

এইরূপে ব্যতিব্যস্ত হইয়া ছিষ্টে এক দিন জেঠা মহাশয়ের নিকট গরম ভাত ও পান্তা ভাতের পার্থক্য বুঝিয়া লইতে গেলে, জেঠা শ্রীহরিকে স্মরণ করিয়া বলিলেন, “ওরে হতভাগা, সে যে পরের ভাত, লোকে বলতে— অমুকের চাকর। আর এটা নিজের ভাত। তুই কি আমার অপর পর? আপনার ভাইপো যে।”

ছিষ্টেও বুঝিল, কথাটা মিথ্যা নয়। বাপ আর জেঠায় কি প্রভেদ আছে? স্মৃতরাং ৭স দিনরাত খাটিয়া দুই বেলা দুই মুঠা ঘরের ভাত খাইতে লাগিল। আর জেঠা মামলায় এবং হরিনামে অধিকতর মনোযোগ দিবার অবকাশ পাইয়া হরিকে ধন্যবাদ দিতে লাগিলেন।

মাস কতক পরে গোবিন্দ সরকার এক দিন ভ্রাতৃপুত্রকে ডাকিয়া বলিলেন, “বাপু ছিষ্টধর, তোমার জমী-জায়গাগুলো পাঁচ ভূতে লুটে খাচ্ছে, তার চেয়ে ওগুলো বেচে ফেল। ওর একটা বিলি বন্দেজ হোক।”

ছিষ্টে জেঠার পরামর্শে সম্মতিদান করিল। বিপিন চক্রবর্তী শুনিয়া তাহাকে বলিলেন, “মর বেটা চাষা, জমী বেচবি কি হুংখে?”

ছিষ্টে বলিল, “জেঠা বলেছে, ওগুলোর বিলি বন্দেজ হবে।”

চক্রবর্তী বলিলেন, “তোর সাত পুরুষের মাথা হবে। আমাকে কবুলতী ক’রে দে। বছর বছর খাজানা পাবি, জমী তোরাই থাকবে।”

ছিষ্টে গিয়া জেঠাকে পরামর্শ জিজ্ঞাসা করিল। জেঠা মালা জপিতে ছিলেন। জপ বন্ধ রাখিয়া তিনি বলিলেন, “লোকের কথায় কাণ দিস্ নে বাবা, লোকে কি কারও ভাল দেখতে পারে? আমি আপনার লোক,

আমি তোমার মন্য করবো, আর পরে ভাল করবে? বলে—মার চেয়ে দরদী যে, তারে বলি ডান।”

সে দিন রাত্ৰিতে আহারকালে জেঠা আপনার পাতের মাছের মুড়াটা ভাইপোর পাতে তুলিয়া দিলেন। গৃহিণী প্রতিবাদের সুর তুলিতে বাইতেছিলেন, কিন্তু জাহার পূর্বে জেঠা স্নেহ-কোমল-কণ্ঠে বলিলেন, “মোহা, থাক। ও কি আমার পর? ও খেলেই আমার খাওয়া হ’লো।”

মাছের মুড়াটা যত মিষ্ট না হউক, জেঠার এই কথাগুলো ছিষ্টের এত মিষ্ট লাগিল যে, তাহার চোখের পাতা ভিজিয়া আসিল।

পর দিন সকালেই গোবিন্দ সরকার ভাইপোকে লইয়া রামপুরের রেজেন্সী আফিসে গেলেন। ছিষ্টে জেঠার শিক্ষামত খাওয়া-পরার জন্ত জমী বিক্রয় করিতেছে, ইহা রেজিষ্টারের সম্মুখে স্বীকার করিয়া টিপসই দিয়া জমীজায়গা বেচিয়া আসিল। আসিবার সময় জেঠা তাহাকে সাড়ে সাত আনা দিয়া একটা গেঞ্জী কিনিয়া দিলেন।

গ্রামের লোকে বলিল, ছোঁড়াটা কি লক্ষীছাড়া!

২

“দিদি! ও দিদি!”

দিদি মুখ বামটা দিয়া উত্তর করিল, “কেন?”

ক্রুদ্ধভাবে ছিষ্টে বলিল, “কেন: আবার কি? আমি এলান ভোর ডপুর খেটে, আর উনি ঘরে শুয়ে শুয়ে বলছেন কেন? বাঃ রে!”

কথাটা হইতেছিল, গোবিন্দ সরকারের বিধবা কন্যা বিধুমুখীর সঙ্গে। বিধবা হইয়া সে বাপের বাড়ীতে আশ্রয় লইয়াছিল।

ছিষ্টে একটু অপেক্ষা করিয়া অপেক্ষাকৃত উচ্চকণ্ঠে বলিল, “তবু যে শুয়ে রইলে?”

বিধু বলিল, “উঠে কি করবো?”

ছিষ্টে বলিল, “ভাত দেবে, আর করবে কি ?”

বিধু মুখটা বালিশে গুঁজিয়া বলিল, “ভাত নাই ।”

বিস্মিতকণ্ঠে ছিষ্টে বলিয়া উঠিল, “ভাত নাই !”

বিধু বলিল, “না । রাঁধা বাড়ার পর আমার বাড়ীর এক জন লোক এসেছিল । সে তোঁর ভাত খেয়ে গেছে ।”

ছিষ্টে কিছুক্ষণ হাঁ করিয়া দিদির মুখের দিকে চাহিয়া রহিল ; তার পর উগ্রকণ্ঠে বলিল, “বাঃ রে, ভাত খেয়ে গেছে, তা আমি খাব কি ?”

বিধু ধড়মড় করিয়া উঠিয়া বসিল ; তীব্রস্বরে বলিল, “আমার মাথা, খেতে পারবি ?”

বিধুর গলাটা যেন ভারী হইয়া আসিল । ঈষৎ হাসিয়া ছিষ্টে বলিল, “যে রকম পেটের আলা ধরেছে, খেতে থাকলে তা খুব পারতাম দিদি ।”

বিধু মুখ ফিরাইয়া লইয়া অঁচলে চোখ মুছিল । ছিষ্টে সহাস্ত্রে বলিল, “তুমি যে কেঁদে ফেললে দিদি ।”

বিধু ক্রকুটী করিয়া বঙ্কার দিয়া বলিল, “বোয়ে গেছে আমার কাঁদতে । তোঁর মত লক্ষীছাড়ার জন্ত আবার মামুবে কাঁদে !”

ছিষ্টে মাথা চুলকাইতে চুলকাইতে বলিল, “সত্যি দিদি, তুমি ছাড়া আমার জন্তে আর কেউ কাঁদে না ।”

বিধু কোনও উত্তর না দিয়া মুখ ফিরাইয়া লইল । ছিষ্টে মাটীতে পা ঘষিতে ঘষিতে বলিল, “তাই তো দিদি, মুড়ি-টুড়ি কিছু নাই ? উঠে দেখ না ?”

ধরা গলায় “আমি পারব না” বলিয়া বিধু আবার গুইয়া পড়িল । ছিষ্টে বলিল, “তবে কি উপোস দেব নাকি ?”

তীব্রকণ্ঠে বিধু বলিল, “তোঁর কপাল ! বেটাছেলে, হাত পা আছে, আর কোথাও এই খাটুনী খাটলে তো ছুঁবেলা পেট ভঁরে খেয়ে বাঁচিস্ ।”

ছিষ্টে কোনও উত্তর দিল না ; শুধু দাঁড়াইয়া মৃদু মৃদু হাসিতে লাগিল।

গৃহিণী আহাঃস্তে গালে দোক্তা ও কোলে ছেলে নইয়া বেড়াইতে বাহির হইয়াছিলেন। এই সময়ে তিনি বাড়ীতে ঢুকিলেন। ঢুকিয়াই ছিষ্টেকে দেখিয়া বলিলেন, “এই যে ছিষ্টে, কোথায় ছিলি এতক্ষণ ? ছেলেটাতো কেঁদে কেঁদে সারা হ’য়ে গেল। নে একবার ধর।”

ছিষ্টে করুণদৃষ্টিতে দিদির মুখের দিকে চাহিল। বিধু উঠিয়া বসিল, এবং মাতার দিকে করুণদৃষ্টি নিষ্ক্ষেপ করিয়া শ্বেষের স্বরে বলিল, “শুধু ছেলেটা দিচ্চ কেন মা, তুমি আছ, বাবাকে ডাক, আর কেউ থাকে, ডেকে নিয়ে এস। সকলে মিলে ছোঁড়াটার বুকে চেপে ব’সো।”

নাসা কুণ্ঠিত করিয়া গৃহিণী বলিলেন, “কেন বল দেখি বিদি, আজ কাল দেখছি তোমার বড় কথা হ’য়েছে।”

বিধু উঠিয়া দাঁড়াইল ; তীব্রকণ্ঠে বলিল, “কথার মত কাজ করলেই কথা শুনতে হয় না। তোমরা কি মানুষ ?”

গর্জ্জন করিয়া গৃহিণী বলিলেন, “না, মানুষ শুধু তুমি। আচ্ছা আসুক বাড়ীতে ; আমার সঙ্গে সমানে কথা। খেংরা মেরে বিদেয় করবে। তা জানিস্ ?”

মাতার মুখের উপর জলন্ত দৃষ্টি নিষ্ক্ষেপ করিয়া কঠোরস্বরে বিধু বলিল, “তা তোমরা পার মা।”

বিধু জোরে জোরে পা ফেলিয়া রান্নাঘরে ঢুকিল।

হাঁড়ীতে এক মুঠা পাস্তা ভাত ছিল। কতকটা আমানীর সহিত সেই ভাতগুলি একটা পাখরে বাড়িয়া বিধু ছিষ্টেকে ডাকিল। ছিষ্টে সহর্ষে উঠানে নামিয়া রান্নাঘরের দিকে বাইতেছিল। এমন সময় সরকার মহাশয় সদর দরজা হইতে চীৎকার করিতে করিতে বাড়ীতে ঢুকিলেন— “বাবু গেলেন কোথায় ? গরুগুলো মাঠ থেকে এসে হাঁ করে দাঁড়িয়ে

রয়েছে যে । হতভাগা লক্ষ্মীছাড়া, আমার সর্বনাশ করবে দেখছি, গরুর শাপে যে সব যাবে ?”

গৃহিণী বলিয়া উঠিলেন, “থাম, আগে নিজের পিণ্ডী দান হোক । গরুর কি আবার ক্ষিদে তেষ্ঠা আছে ?”

ক্লান্তভাবে সরকার মহাশয় বলিলেন, “ওগো বাবু, গরুগুলোকে এক মুঠো ঘাস জল দিয়ে এসে নিজের পিণ্ডী চট্কাও না । গরু যে সাক্ষাৎ নী ভগবতী, ভগবতীর নিঃশ্বাসে যে ভিটে উঠে যাবে ।”

গৃহিণী বাক্য দিয়া বলিলেন, “তুমিও যেমন, ঐ তিন-কুল-থেকো লক্ষ্মীছাড়াকে আবার ঘরে ঠাঁই দেয় ।”

রান্নাঘর হইতে বিধু ডাকিল, “ছিষ্টে !”

ছিষ্টে বলিল, “আগে গরুগুলোকে খাবার দিয়ে আসি, দিদি ।”

ছিষ্টে চলিয়া গেল । “চুলোয় যা” বলিয়া বিধু ভাত আমানী পুনরায় হাড়ীতে ঢালিয়া রাখিয়া রাগে গর-গর করিতে করিতে ঘাটের দিকে চলিয়া গেল । গৃহিণী তাহার দিকে একটা তীব্র কটাক্ষ নিক্ষেপ করিয়া স্বামীকে সন্মোদন করিয়া বলিল, “বিদিত্ব আজ কাল বড় বড় বেড়েছে দেখচি ।”

গম্ভীরস্বরে সরকার মহাশয় বলিলেন, “বাড়লেই পড়তে হয় গিন্নী, দর্পহারী মধুসূদন আছেন । তিনি কারও বাড়ি রাখেন না । হরি বল মন, হরি বল ।”

৩

গোবিন্দ সরকারের মেয়ে বিধুর হৃদয়টা ঠিক বাপের মত ছিল না । দুঃখের প্রচণ্ড আঘাতে তাহা এতই কোমল হইয়া পড়িয়াছিল যে, দুঃখীর দুঃখে তাহা ব্যথিত না হইয়া থাকিতে পারিত না । স্মৃতরাং ছিষ্টের জন্ত তাহার প্রাণটা আপনা হইতেই কাঁদিয়া উঠিত । কিন্তু প্রতীকার করিবার উপায় তাহার ছিল না । তাহার ইচ্ছা, ছিষ্টে অল্পখ খাটিয়া খাউক ।

কিন্তু ছিষ্টে তাহাতে সম্মত ছিল না। জেঠার বাড়ী ছাড়িয়া, দিদিকে ছাড়িয়া অশ্রুত বাইতে তাহার মন সরিত না। বিধু তাহাকে তিরস্কার করিত, গালাগালি দিত; ছিষ্টে হাসিমুখে নীরবে সে স্নেহ-কোমল তিরস্কার সহিয়া বাইত। এই তিরস্কার, এই গালাগালির ভিতর সে এমন একটা স্নেহের আশ্বাদ অনুভব করিত যে, দুঃখময় জীবনে এই আশ্বাদটাই অহা হার লোভনীয় হইয়া উঠিয়াছিল।

কিন্তু তাহার এই লোভনীয় জিনিসটুকুর জন্ত দিদিকে যে কতটা নিগ্রহ সহ্য করিতে হইত, তাহা ছিষ্টে জানিত না।

একদিন জানিতে পারিল। সে দিন ছিষ্টের পক্ষ অবলম্বন করায় বিধু মাতা পিতার নিকট অশ্রু কঠোর ভাবে তিরস্কৃত হইল। রাগে অভিমানে বিধু সে দিন জলগ্রহণ করিল না। রাগে ছিষ্টে অনেক কাঁদা-কাটা করিয়া, পায়ে হাতে ধরিয়া দিদিকে কিছু খাওয়াইল। সেইদিন ছিষ্টে দিদিকে বলিল, “তুমি আমার জন্তে কেন কথা কহিতে যাও দিদি?”

বিধু বলিল, “বুঝতে পারি না। চোখের সামনে অন্তায় দেখলেই বলতে হয়।”

ছিষ্টে একটু ভাবিয়া বলিল, “তা হ’লে দিদি, আমি আর তোমার চোখের সামনে থাকব না।”

বিধু জিজ্ঞাসা করিল, “কোথায় যাবি?”

ছিষ্টে গর্বে মাথা নাড়িয়া উত্তর করিল, “কেন আমার কি আর যাবার জায়গা নাই? বেটা ছেলে হাত আছে, পা আছে, আমার আবার থাকবার ভাবনা।”

তিরস্কারের স্বরে বিধু বলিল, “আর তোকে বাহাদুরি দেখাতে হবে না। সে ক্ষমতা থাকলে তুই এখানে প’ড়ে লাগি বাঁটা খাস্ না, আমাকেও খাওয়াস্ না।”

ছিষ্টে বলিল, “আচ্ছা, ক্রমতা আছে কি না দেখ।” ছিষ্টে গিয়া জেঠাকে আপনাতঃ সঙ্কল্প জ্ঞাপন করিল।

জেঠারও ইহাতে অসম্মতি ছিল না। বলিলেন, “তোমার বেথানে ইচ্ছা, যেতে পার। তুমি দু’বেলায় যা খাও, তার অর্দ্ধেক খরচে একটা লোক থাকবে! গরু বাছুরগুলোও খেয়ে বাঁচবে।”

ছিষ্টে বলিল, “কিন্তু আমার জমী জুয়াগাগুলো?”

জেঠা বলিলেন, “সে সব তো তুমি বেচে ফেলেছ।”

ছিষ্টে জিজ্ঞাসা করিল, “বেচেছি তো, তার টাকা কোথায়?”

জেঠা বলিলেন, “টাকা কোথায়, তা আমি কি জানি?”

ছিষ্টে রাগিয়া বলিল, “তবে সব জুয়াচুরী!”

কি? পরম ধার্মিক গোবিন্দ সরকার জুয়াচোর। জেঠা রাগে কাঁপিতে কাঁপিতে পায়ের জুতাটা খুলিয়া সম্মোরে ছিষ্টের দিকে নিক্ষেপ করিলেন। জুতাটা গিয়া ছিষ্টের কপালে লাগিল। ছিষ্টে কপালটা টিপিয়া ধরিয়া বাড়ীর বাহির হইয়া গেল।

ছিষ্টে গিয়া বিপিন চক্রবর্তীকে চাপিয়া ধরিল; বলিল, “বামুনকাটা, আমার যা হয় একটা উপায় করে দাও।”

বিপিন চক্রবর্তীর সহিত গোবিন্দ সরকারের একটু বিবাদ ছিল। সরকার মহাশয় তাঁহার বিরুদ্ধে একটা মোকদ্দমার তদ্বির করিয়া প্রতিপক্ষকে জয়ী করিয়া দিয়াছিলেন। সুতরাং বিপিন প্রতিহিংসা চরিতার্থ করিবার উপায় পাইয়া ছিষ্টেকে আশ্বাস দিয়া বলিলেন, “উপায় তোমার ক’রে দিতে পারি, তুমি আমার কথামত চলবে?”

ছিষ্টে তাঁহার কথামত কাজ করিতে স্বীকার করিল। বিপিন বলিলেন, “বেশ, তোমার জমী জুয়াগা সব বা’র ক’রে দেব, তোমার বিয়ে দিগ্নে তোমাকে স্থিত করুব।”

ছিষ্টে আশ্চর্যান্বিতভাবে জিজ্ঞাসা করিল, “বিয়ে!”

বিপিন বলিলেন, “হাঁ; বিয়ে। শ্রীপতি ঘোষ মারা গেছে। তার বিধবা স্ত্রী আর একটা মেয়ে আছে। তাদের দেখবার শুন্বার কেউ নেই। তোমাকে ঘরজামাই হ’য়ে তাদের দেখা শোনা করতে হবে।”

ছিষ্টে শ্রীপতি ঘোষকেও জানিত, তাহার মেয়ে পুঁটিকেও জানিত। মেয়েটা দেখিতে বেশ। কিন্তু তাহার সহিত যে বিবাহ হইতে পারে, এ কথাটা ছিষ্টে আদৌ কল্পনা করিতে পারিত না। সুতরাং সে পুনরায় জিজ্ঞাসা করিল, “আমার সঙ্গে বিয়ে দেবে?”

বিপিন বলিলেন, “আমি বললেই দেবে। কিন্তু বাপু, তোমার এরকম লক্ষ্মীছাড়া হ’য়ে থাকলে চলবে না, আগে জমী জায়গাগুলো উদ্ধার করতে হবে।”

ছিষ্টে বলিল, “আমি যে সব বেচে ফেলেছি।”

বিপিন তাহাকে বুঝাইয়া দিলেন যে, বিষয় বিক্রয় করিলেও তাহা আইন-সিদ্ধ হয় নাই, কেন না, নাবালকের দান-বিক্রয়ে অধিকার নাই। মোকদ্দমা করিলেই সমস্ত বিষয় বাহির হইয়া আসিবে। ছিষ্টে মোকদ্দমা করিতে টাকা কোথায় পাইবে জিজ্ঞাসা করিলে বিপিন বলিলেন, “সে জন্ত তোমার চিন্তা নাই। টাকা যা খরচ হয়, আমি দেব; কিন্তু বাপু এর পর খালধারের আড়াই বিঘা জমিটা আমায় দিতে হবে।”

ছিষ্টে জমী দিতে স্বীকৃত হইয়া জিজ্ঞাসা করিল, “তত দিন আমি থাকব কোথায়? খাব কি?”

বিপিন বলিলেন, “তত দিন তোমার হবু খণ্ডরবাড়ীতেই থাকবে, সেইখানেই খাবে দাবে।”

ছিষ্টে বামুনকাকার পায়ের ধূলা লইয়া মাথায় দিল।

বিধু রায়দীঘীতে গা ধুইয়া ফিরিতেছিল, ছিষ্টে গিয়া তাহার সহিত সাক্ষাৎ করিল। বিধু জিজ্ঞাসা করিল, “কি রে ছিষ্টে, :তোর নাকি বিয়ে?”

ছিষ্টে বলিল, “হাঁ দিদি, বামুনকাকা আমার বিয়ে দিয়ে দেবে।”

বিধু বলিল, “তা বেশ, বামুনকাকার কথামত চল্‌বি। যা বলে, তাই শুন্‌বি।”

ছিষ্টে মাথা নাড়িয়া বলিল, “তা আর শুন্‌বো না দিদি, আমার বিয়ে হবে, জমী জায়গা সব ফিরে পাব। তবে কি জান—”

বিধু জিজ্ঞাসা করিল, “আবার কি?”

ছিষ্টে বলিল, “আর কিছু নয়, তবে জেঠার সঙ্গে মোকদ্দমা—”

বিধু একটু বিরক্তভাবে বলিল, “তা হোক মোকদ্দমা, আপনার গণ্ডা বুকে নিতে গেলে ও সব কর্তে হয়। খবরদার বলছি, বামুন কাকার কথার একটু এ-দিক ও-দিক করিস্‌ না। তা হ’লে তোর মুখ পর্য্যন্ত দেখবো না।”

ছিষ্টে বলিল, “না দিদি, তা করবো না। তা হ’লে তোমারও এতে মত আছে?”

বিধু বলিল, “খুব মত আছে।”

ছিষ্টে প্রস্থানোদ্যত হইল। বিধু ডাকিয়া বলিল, “হাঁরে ছিষ্টে?”

ছিষ্টে ফিরিয়া দাঁড়াইল। বিধু জিজ্ঞাসা করিল, “তোর হবু শাওড়ী কেনন যত্ন করে রে?”

ছিষ্টে সহাস্তে উত্তর করিল, “তা খুব যত্ন করে। তবে তোমার মতন কি?”

ঈশ্বর হাসিয়া বিধু বলিল, “আমার মত গাল দিতে পারে না বুঝি?”

ছিষ্টে বলিল, “গাল? তা দিদি, তোমার মত গাল যদি দেশজুদ লোক দেয়—”

ছিষ্টে হেঁটমুখে দাঁড়াইয়া পায়ের বুড়া আঙ্গুল দিয়া মাটা খুঁড়িতে লাগিল। বিধু রাগতভাবে বলিল, “যা যা, আর তোর অত ঝাঝাকাগো করতে হবে না।”

ছিষ্টে চুপ করিয়া দাঁড়াইয়া রহিল। বিধু সহান্তে জিজ্ঞাসা করিল, “হাঁ রে, বো তোর সামনে আসে? কথা টাখা কর?”

ছিষ্টে মুখ টিপিয়া মূহু মূহু হাসিতে লাগিল। বিধু ঈষৎ হাসিয়া বলিল, “তা বিয়েটা হ’য়ে যাক, তার পর এক দিন গিয়ে দেখে আসব।”

মুখ তুলিয়া ছিষ্টে বলিল, “বিয়ের সময় যাবে না?”

বিধু বলিল, “যাব না কেন। তুই নিয়ে যাবি ত?”

মুখ ভার করিয়া ছিষ্টে বলিল, “নাঃ।”

“আচ্ছা আচ্ছা, সে দেখা যাবে” বলিয়া বিধু হাসিতে হাসিতে চলিয়া গেল।

৫

গোবিন্দ সরকার যখন গুনিলেন যে, ছিষ্টের জমী জায়গা ভোগ করার জন্ত ছিষ্টে তিন বৎসরের জমীর আয় বাবদ ঊর্দ্ধহার নামে দুই শত তিয়ান্তর টাকার দাবীতে নালিশ করিয়াছে, তখন তিনি কয়েকবার শ্রীহরিকে স্মরণ করিয়া জবাব দিয়া আসিলেন যে, তিন বৎসর আগে তের শত তের সালের মাহ চৈত্রের সাত তারিখে স্থপ্তিধর সাত শত একচল্লিশ টাকা মূল্যে এই সকল জমী জায়গা তাঁহাকে বিক্রয় করিয়াছে, এবং সে বিক্রয়-কোবলা রেজিষ্টার সাহেবের দ্বারা রীতিমত রেজেষ্টারী হইয়াছে। এক্ষণে দুই লোকের প্ররোচনার ছিষ্টিধর তাঁহার নামে এই বে-আইনী নালিশ করিয়াছে।

ইহার জবাবে স্থিতির বলিল, প্রতিবাদীর কথিত তারিখে সে একখান বিক্রয়-কোবালা রেজেষ্টারী করিয়া দিয়াছে বটে, কিন্তু তাহা সে স্বেচ্ছায় করে নাই, বা সে জন্ত তাহাকে এক পয়সাও দেওয়া হয় নাই। তাহার নাবালক অবস্থায় তাহাকে ভুলাইয়া এই দলীল লেখাইয়া লওয়া হইয়াছিল। সুতরাং প্রতিবাদীর দাখিলী এই বিক্রয়-কোবালা আইন অনুসারে সম্পূর্ণ অসিদ্ধ।

গোবিন্দ সরকার মোকদ্দম ঘূণ। মোকদ্দমার তদ্বির করিয়া তিনি মাথার চুল সাদা করিয়াছেন। সুতরাং তিনি বুঝিতে পারিলেন, এ মোকদ্দমায় তাঁহার পরাজয় নিশ্চিত। অধিকন্তু তাঁহাকে নাবালকের বিষয় ফাঁকি দিয়া লওয়ার অজুহাতে পড়িতে হইবে। উকীলও মোকদ্দমা মিটাইয়া লইবার পরামর্শ দিলেন। সরকার মহাশয় কিন্তু মিটাইবার মত কোনও উপায় খুঁজিয়া পাইলেন না। বিপিন চক্রবর্তী বলিলেন, “ছিষ্টধরের জমীর সঙ্গে গোবিন্দ সরকার যদি নিজের তিন বিঘা জমী ফিরাইয়া দেন, তবেই মোকদ্দমা মিটিতে পারে।” সরকার মহাশয় ছিষ্টধরের অর্দ্ধেক বিষয় ছাড়িয়া দিতে সম্মত হইলেন, কিন্তু বিপিন চক্রবর্তী তাহাতে কাণ দিলেন না, হাসিয়া প্রস্তাবটা উড়াইয়া দিলেন। সরকার মহাশয় চিন্তিত হইয়া পড়িলেন।

১৫ই অগ্রহায়ণ মোকদ্দমার দিন পড়িয়াছিল। বিশেষ অগ্রহায়ণ ছিষ্টের বিবাহের দিনস্থির হইল। ১৫ই মোকদ্দমা মিটিয়া গেলেই—মোকদ্দমায় যে ছিষ্টেই জয়ী হইবে, সে পক্ষে কাহারই সন্দেহ ছিল না—বিশেষ তারিখে বিবাহ হইয়া যাইবে। বিবাহের আয়োজন হইতে লাগিল। ছিষ্টের উল্লাসের সীমা রহিল না। তাহার অত্যধিক উল্লাস দেখিয়া লোকে তাহাকে কত পরিহাস করিতে থাকিল। আর গোবিন্দ সরকার চিন্তাবিষে

জর্জরিত হইয়া ভক্তবাণী-কল্পতরু শ্রীহরিকে প্রাণপণে ডাকিতে লাগিলেন।

সেদিন সন্ধ্যা হইতে রাত্রি প্রায় দ্বিপ্রহর পর্য্যন্ত সরকার মহাশয় মালা জপ করিলেন। জপ শেষ করিয়া যখন উঠিলেন, তখন তাঁহার মুখে প্রকল্লতার চিহ্ন দেখিয়া গৃহিণী আশ্চর্য হইলেন।

পর দিন সকালে ছিষ্টে জেঠার বাড়ীর সম্মুখ দিয়া বাজারে যাইতেছিল। সহসা পশ্চাৎ হইতে জেঠা ডাকিলেন, “বাবা ছিষ্টিধর !”

ছিষ্টে চমকিত হইয়া দাঁড়াইয়া :পড়িল। জেঠার চেহারা দেখিয়া সে বিস্মিত হইল। এই কয়দিনেই তিনি যেন আধখানা হইয়া গিয়াছেন। জেঠা ধীর কোমল কণ্ঠে বলিলেন, “গোটাকতক কথা আছে বাবা।”

ছিষ্টে বিস্মিতভাবে জেঠার পশ্চাৎ বাড়ী ঢুকিল। সরকার মহাশয় তাহাকে ঘরের ভিতর লইয়া গিয়াই তাহার হাত ছুঁইয়া জড়াইয়া ধরিয়া হাউ হাউ করিয়া কাঁদিতে লাগিলেন। ছিষ্টে বিস্মিত-স্তম্ভিতভাবে দাঁড়াইয়া রহিল।

সরকার মহাশয় কাঁদিতে কাঁদিতে বলিলেন, “বাবা ছিষ্টিধর, বুড়ো জেঠাকে মারবি ? এই বয়সে—”

ছিষ্টে অবাক হইয়া দাঁড়াইয়া রহিল। সরকার মহাশয় বাঁ হাতে চোখ মুছিয়া অশ্রুগদগদকণ্ঠে বলিলেন, “এই বয়সে তুই আমাকে অপমান করাবি ? আমার অপমানে কি তোরা অপমান নয় ? আমার গায়ের রক্ত, তোরা গায়ের রক্ত কি আলাদা ? তুই আমাকে হুঁধা মারলেও সহ্য হবে, কিন্তু ঐ বামুনটাকে দিয়ে—ওহো হো !”

ছিষ্টের বকের ভিতর কেমন করিয়া উঠিল। মুখ নিচু করিয়া বলিল, “আমাকে কেন জুতো মারলে ?”

সরকার মহাশয় দীর্ঘনিঃশ্বাস ত্যাগ করিয়া বলিলেন, “রাগ চণ্ডাল বাবা, রাগ চণ্ডাল ।”

ছিষ্টে নিরুত্তর । সরকার মহাশয় ধীর মধুর কণ্ঠে বলিলেন, “আর যদিই মেরে থাকি । তোর বাপ যদি মারতো, তার নামে কি নালিশ করতিস্ ? বাপ আর জেঠা কি আলাদা ছিষ্টিধর ?”

লজ্জাজড়িতকণ্ঠে ছিষ্টে বলিল, “আমার অত্মায় হয়েছে জেঠা ।”

জেঠা সহর্ষে বলিলেন, “তোর অত্মায় নয় বাবা, লোকে তোকে নাচিয়েছে । তা নইলে তুই কি আমার তেমন ? কিন্তু বাবা, এই আমি বলে রাখছি, মোকদ্দমা শেষ হ’লেই আমি গলায় দড়ী দেব, জলে ঝাঁপ দেব । তোমাকে এর পাপের ভার্গী হ’তে হবে ।”

ছিষ্টের প্রাণটা কাঁপিয়া উঠিল । ভয়ে ভয়ে বলিল, “আমি কি করবো ?”

তখন সরকার মহাশয় তাহাকে বসাইয়া, এক্ষণে তাহার কি করা কর্তব্য, তাহার বিস্তৃত উপদেশ দিলেন । উপদেশদানান্তে বলিলেন, “তুমি কি মনে কর বাবা, আমি তোমার বিষয় ফাঁকি দিয়ে নেব ? রাধে মাধব, রাধে মাধব ! আমি কি এতটা পায়ণ্ড ! পাছে ছেলেমানুষ পেয়ে কেউ বিষয়টা ফাঁকি দিয়ে নেয়, তাই ওটাকে হাত ক’রে রেখেছি । আমি সব ফিরিয়ে দেব, কড়ায় গণ্ডায় হিসেব করে ফিরিয়ে দেব । তোমার বিষয় আমি নেব ? হরি হরি !”

ছিষ্টে গ্লানমুখে বলিল, “কিন্তু বামুনকাকা যে আমার বিয়ে দেবে ?”

সদন্তে সরকার মহাশয় বলিলেন, “বিয়ে ? আজ যদি মনে করি, কাল তোর তিন গুণা বিয়ে দিতে পারি । নয় তো আমার নাম গোবিন্দ সরকারই নয় ।

ছিষ্টে চুপ করিয়া বসিয়া রহিল । সরকার মহাশয় বলিলেন, “তোর

বদি রাগ থাকে, তুই আমাকে ছ' ঘা মার, কিন্তু বাবা বিপিন চক্রবর্তীকে দিয়ে আমার অপমানটা করাস্ নি।”

সরকার মহাশয়ের দুই চক্ষু দিয়া দরদর ধারা গড়াইতে লাগিল। ছিষ্টে উঠিয়া ধীরে ধীরে চলিয়া গেল। বিধু স্নান করিয়া ফিরিয়া আসিতেছিল। সে ছিষ্টেকে বাড়ীর বাহির হইতে দেখিয়া আশ্চর্য্যান্বিত হইল। ঈষৎ উচ্চকণ্ঠে ডাকিল, “ছিষ্টে!”

ছিষ্টে তাহার দিকে ফিরিয়া চাহিল না, মাথা নিচু করিয়া আপন মনে চলিয়া গেল।

আদালতে মোকদ্দমা উঠিলে ছিষ্টে হাকিমের সমক্ষে দাঁড়াইয়া বলিল, “হুজুর, আমি স্বেচ্ছায় জেঠাকে বিষয় বিক্রী করেছি। পাঁচ জনের কথায় আমি মিথ্যা নালিশ ক'রেছিলাম, এখন আর আমি মোকদ্দমা চালাতে চাই না।”

আদালত শুদ্ধ লোক হাঁ করিয়া ছিষ্টের মুখের দিকে চাহিয়া রহিল। হাকিম মোকদ্দমা খারিজ করিয়া দিলেন।

৬

সন্ধ্যার পর গোবিন্দ সরকার মালা হাতে প্রফুল্লচিত্তে গৃহিণীর সহিত গল্প করিতেছিলেন, এমন সময় ছিষ্টে বাড়ী ঢুকিয়া ডাকিল, “জেঠা!”

জেঠা উত্তর দিলেন, “কে?”

ছিষ্টে বলিল, “আমি ছিষ্টিধর।”

জেঠা গভীরস্বরে জিজ্ঞাসা করিলেন, “এখানে কি?”

ছিষ্টে জেঠার সম্মুখে আসিয়া বলিল, “আমাকে ওখানে আর থাকতে দেবে না।”

জেঠা রুক্ষকণ্ঠে উত্তর করিলেন, “তোমার মত লক্ষ্মীছাড়াকে কে ঠাই দেবে বল। তুমি একটা আস্ত কাল-সাপ। আমাকে সর্বস্বান্ত

করতে বসেছিলে। কেবল ধর্মই আমাকে রক্ষা করেছেন। হরি হে দীনবন্ধু!”

ছিষ্টে স্তম্ভিতভাবে উঠানে দাঁড়াইয়া রহিল। গৃহিণী বন্ধার দিয়া বলিলেন, “কাল জেঠার নামে নালিশ ক’রে আজ আবার সম্পর্ক পাতাতে এসেছেন। লক্ষীছাড়া হ’লে তার কি লজ্জা থাকে না গা?”

গৃহিণী উঠিয়া গৃহমধ্যে প্রবেশ করিলেন। জেঠা মুখ ফিরাইয়া লইয়া ঘন ঘন মালা ঘুরাইতে লাগিলেন।

ছিষ্টে অন্ধকারময় উঠানে কিছুক্ষণ দাঁড়াইয়া থাকিয়া ধীরে ধীরে রন্ধনশালার দিকে অগ্রসর হইল। বিধু রান্নাঘরের দাবায় দাঁড়াইয়াছিল। ছিষ্টে তাহার সম্মুখে গিয়া ডাকিল, “দিদি!”

রোষগস্তীরস্বরে বিধু উত্তর দিল, “কেন?”

ছিষ্টে বলিল, “সারাদিন খাওয়া হয়নি দিদি, কিছু আছে?”

বিধু গর্জন করিয়া বলিল, “উনানের ছাই আছে। খাবি?”

ছিষ্টে দাঁড়াইয়া মাথা চুলকাইতে লাগিল। বিধু উচ্চকণ্ঠে বলিল, “হতভাগা—লক্ষীছাড়া, আমি তোকে খাবার দেব? দূর হ’য়ে যা বলছি আমার সামনে থেকে!”

ছিষ্টে একটা দীর্ঘনিঃশ্বাস তাগ করিল। তার পর একবার দিদির মুখের উপর কাতর দৃষ্টি নিক্ষেপ করিয়া ধীরে ধীরে সন্ধ্যার স্তব্ধ অন্ধকারে নিশাইয়া গেল। বিধু দাঁতে দাঁতে চাপিয়া দাঁড়াইয়া রহিল।

সহসা যেন বিধুর চমক ভাঙ্গিল; সে ছুটিয়া গিয়া সদর দরজায় দাঁড়াইয়া ডাকিল, “ছিষ্টে, ছিষ্টে!”

কোনও উত্তর আসিল না। বিধু আবার চীৎকার করিয়া ডাকিল, “ছিষ্টে, ওরে: ছিষ্টে!”

ক্রুদ্ধকণ্ঠে সরকার মহাশয় বলিলেন, “সে লক্ষীছাড়া চুলোয় গেছে এখন তুই তার সঙ্গে যাবি ?”

বিধু দুই হাতে সদর দরজা চাপিয়া স্তম্ভিতভাবে দাঁড়াইয়া রহিল । সরকার মহাশয় জপান্ত্রে মালাছড়াটা গলায় ফেলিয়া ভক্তগদগদকণ্ঠে পাঠ করিতে লাগিলেন,—

“হা কৃষ্ণ কৰুণাসিন্ধো দীনবন্ধো জগৎপতে ।”

গোপেশ গোপিকাকান্ত রাধাকান্ত নমোহস্ততে ॥”

পূজার কাপড়

১

গৃথের মা বারো বছরের ছেলে ছথীরামকে কিছুতেই আপনার দৈত্য
বুঝাইতে না পারিয়া প্রমাদ গণিল।

তখন চারি দিকে পূজার ঢাক বাজিয়া উঠিয়াছে; ছেলের দল নূতন
কাপড় পরিয়া নাচিতে নাচিতে ঠাকুর দেখিতে ছুটিয়াছে; ভিখারী দ্বারে
দ্বারে ফিরিয়া খঞ্জনীর তালে তালে গায়িতেছে,— •

“গা তোলো গা তোলো বাধো না কুস্তলো,

ঐ এলো পাষণী তোর ঈশানী।”

এমনই সময়ে বাগ্‌দীর ছেলে ছথীরাম বিধবা মাকে ধরিয়া বসিল,
“আমার নতুন কাপড় চাই।”

মা ধান ভানিয়া গোবর কুড়াইয়া, দিন চালাইত। কাপড় ছিঁড়িলে
কায়েত পাড়া হইতে গৃহস্থের পরিত্যক্ত ছেঁড়া কাপড় চাহিয়া আনিয়া,
শেলাই করিয়া আপনি পরিত, ছেলেকে পরিতে দিত। স্ততরাং ঢেলেকে

নূতন কাপড় কিনিয়া দিবার ক্ষমতা তাহার ছিল না। কিন্তু অবোধ আত্মরে ছেলে মাতার অক্ষমতা বুঝিয়া উঠিতে পারিল না। গ্রামের প্রায় সকল ছেলেই নূতন কাপড় পরিয়াছে। দীর্ঘ খোড়ুয়ের ছেলেরা নূতন কাপড় দেখাইয়া দেখাইয়া, হাততালি দিয়া, তাহাকে উপহাস করিয়াছে। সুতরাং সে ভাত খাইতে বসিল গৌ ধরিল, “আমার নূতন কাপড় চাই। নয় তো ভাত খাব না।”

মা ছেলেকে অনেক বুঝাইল; বলিল, “ছি বাবা, পেটে খেতে পাই না, কাপড় কিনিতে পরস কোথায় পাব?”

দুখীরাম জোরে মাথা নাড়িয়া বলিল, “তা আমি শুনবো না, আমার কাপড় চাই। কেন, পটলাকে বেচলে তো পরস হয়?”

মা তাড়াতাড়ি দস্তে জিহ্বা দংশন করিয়া বলিল, “ছি বাবা, এমন কথা বলতে আছে? ও যে বাবা পঞ্চানন্দের পাঁঠা। সে বছর কি তুই ছিল? কেবল বাবাই দয়া করে, ফেলে গেছেন। ও বাবার মানসিক।”

দুখীরাম বলিল, “হোক মানসিক, তুই ওকে বেচে কাপড় কিনে দে।”

মা কিছুতেই পটলাকে বেচিতে সক্ষম হইল না। দুখীরাম তখন পঞ্চানন্দের উদ্দেশে কটুক্তি প্রয়োগ করিয়া থালার ভাতগুলোকে উঠানময় ছড়াইয়া দিল। ভাতের জন্ত না হউক, ঠাকুরের উপর কটুক্তি প্রয়োগ করায় মা না রাগিয়া থাকিতে পারিল না; সে “হতভাগা ছেলে” বলিয়া ছেলের পিঠে একটা চড় বসাইয়া দিল। ছেলে চীৎকার করিয়া কাঁদিতে কাঁদিতে ছুটিয়া পলাইল। মা তখন একটি একটি করিয়া উঠানের ভাত খুঁটিতে খুঁটিতে বা হাতে ছেঁড়া কাপড়ে আঁচলটা টানিয়া ঘন ঘন চোখ মুছিতে লাগিল।

হায়! অনেক দুঃখের ছেলে দুখীরাম। যে দিন দুখীরাম জন্মিয়াছিল, সে দিন কি আনন্দ! মিন্সের মুখে কি হাসি! সেই ছেলে আজ

একখানা কাপড়ের জুতা মার খাইল ? আজ যদি মিন্‌সে থাকত ? তাহার চাকরী-বাকরী ছিল না, জমীজমাও ছিল না, তবু গতরের মেহনতে সে বাহা আনিত, তাহাতে ছেলে কত নূতন কাপড় পরিত ! তাহা হইলে আজ কি ছুখীরামকে ভাত খাইতে বসিয়া চড় খাইতে হইত, না এত দুঃখের ছেলের এই করুণ চীৎকার তাহার বুকে শেল বিদ্ধ করিত ! দুখের মা বড় চোখের জল মুছিতে লাগিল, ততই কোথা হইতে চোখের কোলে জল আসিয়া জমিতে লাগিল । অঁচল ভিজিয়া গেল, কিন্তু সে জলশ্রোত আর থামিল না ।

হায় মা, আনন্দময়ী তুমি ; তোর আগমনে দুখের মার মত কত মাকে চোখের জল মুছিতে হয় ! কেন ?

২

সে দিন বিকালে রামজীবন দত্তের গোমস্তা শিবু আকুলি আসিয়া ভাকিলেন, “দুখের মা, ও দুখের মা ।”

দুখের মা তখন কুটিরের পশ্চাতে এক গাদা গোবর লইয়া ঘুঁটে দিতে-ছিল । সে গোবরমাথা হাতে ছেঁড়া কাপড়ের অঁচলটা তাড়াতাড়ি মাথায় তুলিয়া দিয়া সম্মুখে আসিয়া বলিল, “কেনে গা বাবাঠাকুর !”

আকুলি মহাশয় জিজ্ঞাসা করিলেন, “তোর না একটা কালো পাঁঠা আছে ?”

দুখের মা একটু খতমত থাইয়া উত্তর করিল, “পাঁঠা ? একটা পাঁঠা আছে বাবাঠাকুর, কিন্তু—”

আকুলি মহাশয় একটু চড়া গলায় বলিলেন, “কিন্তু-কিন্তু নয়, পাঁঠাটা চাই । আমাদের সন্ধিপূজার কালো পাঁঠা পাওয়া যাচ্ছে না । কৈ পাঁঠাটা কোথায় ?”

আকুলি মহাশয় ইতস্ততঃ বাগদুটি নিক্ষেপ করিলেন।

পাঁঠাটা তখন অদূরে আশস্ত্রাওড়ার বনের ধারে দাঁড়াইয়া বুনোগাছের পাতা চিবাইতেছিল। আকুলি মহাশয়ের সঙ্গে চাকর দামু আসিয়াছিল। সে সেই দিকে অঙ্গুলিনির্দেশ করিয়া বলিল, “ঐ বুঝি?”

আকুলি মহাশয়, নধরকাস্তি ছাগনন্দনের দিকে লোলুপ দৃষ্টি নিক্ষেপ করিয়া সহর্ষে বলিয়া উঠিলেন, “বেশ পাঁঠা, বলির যোগ্য বটে। ধ’রে নিয়ে আর দামু!”

দামু পাঁঠা ধরিতে চলিল। দুখের মা আর একটু অগ্রসর হইয়া বলিল, “না বাবাঠাকুর, ও বাবা পঞ্চানন্দের পাঁঠা, আমার দুখীর মানসিকী ওকে আমি বেচতে পারব না।”

মুহূ হাসিয়া আকুলি মহাশয় বলিলেন, “দূর বেটি, এত বড় পাঁঠা পঞ্চানন্দকে দেয়? এর দামে তিনটে পাঁঠা হবে। সিকে পাঁচেক হ’লেই মানসিকী শোধের মত একটা পাঁঠা পাওয়া যাবে। বাকী টাকায় তোর দুখেকে কাপড় কিনে দিতে পারবি।”

দুখের মার বুকটা যেন একটু কাঁপিয়া উঠিল। সে নীরবে দাঁড়াইয়া ভাবিতে লাগিল।

দামু পাঁঠা ধরিয়া আনিলে আকুলি মহাশয় তাহার সর্ব্বশরীর পর্য্যবেক্ষণ করিয়া দেখিলেন, কোথাও একটু সাদা বা লালের দাগ পর্য্যন্ত নাই। তিনি হুটুচিন্তে পাঁঠার গায়ে হাত বুলাইতে বুলাইতে জিজ্ঞাসা করিলেন, “কত নিবি দুখের মা?”

দুখের মার মুখে কোনও কথা নাই। সে তখন কোন্ দিক রক্ষা করিবে, তাহাই ভাবিতেছিল। এক দিকে ঠাকুরের কোপ, অন্য দিকে ছেলের আকার। ছেলে কোলের ভাত ফেলিয়া কাঁদিতে কাঁদিতে চলিয়া গিয়াছে। কোথায় ঘুরিতেছে, তাহার ঠিকানা নাই। যে রকম একগুঁয়ে ছেলে,

তাহাতে কাপড় না পাইলে সে যে শাস্ত হইবে, বা কিছু মুখে দিবে, এমন ত বোধ হয় না, কিন্তু অল্প দিকে—ঠাকুর। সতাই কি কম দামের আর একটা পাঁঠা কিনিয়া দিলে ঠাকুর সন্তুষ্ট হইবেন ?

ছথের মার কোনও উত্তর না পাইয়া আকুলি মহাশয় দামুকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, “কি রে দামু, কত দাম হ’তে পারে ?”

দামু পাঁঠাটাকে একবার শূণ্ণে তুলিয়া তাহার মাংসের গুরুত্বের পরিমাণ অনুমান করিয়া লইল; তার পর মনে মনে হিসাব করিয়া বলিল, “কত আর হবে ? জোর দিকে এগারো।”

আকুলি মহাশয় সহাস্তমুখে বলিলেন, “তাই বটে, তবে দূর হোক, পূজার বাজার, আর ভাঙ্গা ভক্তিতে কাজ নাই। তিন টাকাই হ’লো। গরীব মানুষ !”

বাস্তবিক, গরীব বলিয়া চার আনা বেশী স্বীকার করিবার পাত্র আকুলি মহাশয় ছিলেন না। পাঁঠাটার দর পাঁচ টাকার কম হইতে পারে না। সুতরাং এরূপ ক্ষেত্রে চার আনা দর বাড়াইয়া তিনি গরীরের উপর সহানুভূতি প্রকাশ করিতে ছাড়িলেন না। এরূপ সহানুভূতি প্রকাশ করিয়া তিনি প্রায়ই অনেক গরীবকেই অনুগৃহীত করিয়া থাকেন।

ছথের মার কিন্তু দরের দিকে লক্ষ্য ছিল না। সে শুধু পঞ্চানন্দের কোপ, আর ছেলের রাগের কথাই ভাবিতেছিল। সুতরাং পাঁচ টাকার পাঁঠার তিন টাকা দর শুনিয়াও সে কোনও প্রতিবাদ করিল না। আকুলি মহাশয় তখন পাঁঠাটাকে বাঁধিয়া লইতে হুকুম দিয়া ছথের মাকে বলিলেন, “কাল এক সময় গিয়ে দামটা চুকিয়ে নিয়ে আসিস্।”

দামু আপনার গামছা দিয়া পাঁঠাটাকে বাঁধিল। ছথের মা সহসা ছুটিয়া আসিয়া গোবর-মাখা হাতে আকুলি মহাশয়ের পা দুইটা জড়াইয়া

খরিল; ব্যাকুলকণ্ঠে বলিল, “দোহাই বাবাঠাকুর, আমাকে বাবার কোপে ফেলো না।”

আকুলি মহাশয় তাহার হাত হইতে পা ছিনাইয়া লইলেন, এবং গাছের পাতা ছিঁড়িয়া পায়ের গোবর মুছিতে মুছিতে বিকৃতমুখে বলিলেন, “মর্ বেটী, বাবার আবার কোপ কিসের? এই পাঁঠাটাই কাঁবাকে দিতে হবে, এমন কোনও লেখাপড়া আছে? এটা যদি হঠাৎ মারা যায়?”

তুখের মা শঙ্কিতদৃষ্টিতে আকুলি মহাশয়ের মুখের দিকে চাহিয়া রহিল। আকুলি মহাশয় গম্ভীরস্বরে বলিলেন, “তোমার কোন ভয় নাই। আমি বামুন, ব্যবস্থা দিচ্ছি, সিকে পাঁচেক দিয়ে একটা ছোট পাঁঠা কিনে নানসিক শোধ করবি। নানসিক শোধের সময় আমাকে খবর দিতে ভুলিস্ নি, বুঝলি?”

আকুলি মহাশয় অগ্রসর হইলেন। দামু পাঁঠাটাকে টানিতে টানিতে তাহার পশ্চাৎ চলিল। তুখের মা স্তম্ভিতভাবে দাঁড়াইয়া রহিল।

যখন ছেলে আসিয়া ডাকিল, তখন তাহার চৈতন্য হইল। ছথীরাম জিজ্ঞাসা করিল, “পটলাকে বেচেছিস্ মা?”

মা কোনও উত্তর দিল না, শুধু মিন্দুদৃষ্টিতে ছেলের মুখের দিকে চাহিল। ছথীরাম প্রকল্লমুখে বলিল, “আমাকে কাপড় কিনে দিবি?”

মা সে কথায় কোনও উত্তর না দিয়া বলিল, “চল, এখন ভাত খাবি আর।”

৩

পর দিন বৈকালে তুখের মা দত্তবাবুদের বাড়ীতে গিয়া আকুলি মহাশয়ের সহিত সাক্ষাৎ করিল। আকুলি মহাশয় তখন গরলা, জেলে, ময়রা

প্রভৃতির বায়না লইয়া বড় ব্যস্ত ছিলেন। তিনি ছুথের মার দিকে চাহিয়া বিরক্তভাবে বলিলেন, “তোমার যে আর হাড়ী চড়ে না দেখছি। তাড়া-ভাড়ি দাম আদায় করতে এসেছি।”

ছুথের মা কোনও উত্তর না দিয়া এক পাশে দাঁড়াইয়া রহিল। আকুলি মহাশয় অত্যন্ত গোলযোগ কতক মিটাইয়া তাহার হিসাব দেখিতে বসিলেন। ছই তিনখানা খাতা উন্টাইয়া আঁক কষিয়া বলিলেন, “পাঁঠ-টার দাম তিন টাকা না? তা তোমার গেল সনের ভিটের খাজনা দশ আনা বাকী। তা গেল সনের দশ আনা আর হাল সনের দেড় টাকা, হ’লে ছ’ টাকা ছ’ আনা; সুদ চার আনা আট গুণ। মোট ছ’ টাকা ছ’ আনা আট গুণ। আর পার্শ্বণী চার আনা, নগ্দির রোজ ছ’ আনা, তা হলে ছ’ টাকা বার আনা আট গুণ। যাক, ছ’কড়া ছেড়ে দিলাম, নাড়ে সাত গুণ। তিন টাকার ছ’ টাকা বার আনা সাড়ে সাত গুণ। বাদ গেলে থাকে তিন আনা সাড়ে বার গুণ, তা হ’লে সাড়ে চোদ্দ পয়সা। বুঝিলি?”

না বুঝিলেও ছুথের মা ঘাড় নাড়িল। তখন আকুলি মহাশয় বাস্তব হইতে সাড়ে চোদ্দ পয়সা বাহির করিলেন, এবং ছইবার গণিয়া তাহা ছুথের মার সম্মুখে কেলিয়া দিলেন। ছুথের মা কিছুক্ষণ বিস্মিতভাবে দাঁড়াইয়া থাকিয়া ভরে ভয়ে বলিল, “বাবাঠাকুর, মোটে সাড়ে চোদ্দটি পয়সা?”

আকুলি মহাশয় ধমক দিয়া বলিলেন, “মা যা মাগী, এখন কাজের সময় বকাস্ নি; (গয়লাকে লক্ষ্য করিয়া) তার পর কি বলছিলে ছে ঘোবের পো, সাড়ে আট টাকা ক’রে দই? কেন, তোমাদের দই ছুও শুদ্ধে যাচ্ছে নাকি?”

ছুথের মা পয়সা কয়টা কুড়াইয়া লইয়া ধীরে ধীরে প্রস্থান করিল।

বরে না ঢুকিতেই ছুখীরাম ছুটিয়া আসিয়া মায়ের আঁচল ধরিল ;
বাগ্—উৎফুল্লকণ্ঠে বলিল, “কৈ দেখি, কেমন কাপড় ?”

মা কোনও উত্তর দিতে পারিল না ; তাহার চোখ দুইটা তখন জলে
ভরিয়া আসিয়াছিল। ছুখীরাম কিন্তু সে দিকে লক্ষ্য করিল না ; মা
আসিবার সময় কেনপোলেদের দোকান হইতে কাপড় কিনিয়া আনে
নাই, তজ্জন্ত মাতাকে তিরস্কার করিল এবং তৎক্ষণাৎ ফিরিয়া দোকানে
বাইবার জন্ত মায়ের হাত ধরিয়া টানাটানি করিতে লাগিল। শেষে
মা যখন অশ্রুধ্বক্ণকণ্ঠে তাহাকে আকুলি মহাশয়ের প্রদত্ত পয়সার পরি-
মাণ বুঝাইয়া দিল, তখন ছুখীরাম রাগে আগুন হইয়া বলিল, “কি
আমার পটলাও গেল, কাপড়ও হ’লো না ? আমি পটলাকে ফিরিয়ে
আনব।”

মা বলিল, “তারা কিনে নিয়ে গেছে, আর কেন ফিরিয়ে দেবে ?”

ছুখীরাম জোরে মাথা নাড়িয়া বলিল, “তার বাবা দেবে। আমি
আমার পাঁঠা ফিরিয়ে আনব, দেখি সে বেটা বামুন—”

মা তাড়াতাড়ি ছেলের মুখ চাপিয়া ধরিয়া, ব্যস্তভাবে বলিল, “ছি বাবা,
বামুনকে কি গাল দিতে আছে ? বামুন দেবতা।”

ছুখীরাম কিন্তু এমন প্রত্যারক ব্রাহ্মণকে দেবতা বলিয়া মানিতে চাহিল
না। সে আকুলি মহাশয়ের উদ্দেশে যাহা মুখে আসিল, তাহাই বলিতে
লাগিল। মা তাহার হাত চাপিয়া ধরিয়া বলিল, “রক্ষে কর্ছু ছুখে, যদি
বাচতে চাস্ ত বামুনকে আর গাল দিস্ নি।”

ছুখীরাম দৃঢ়স্বরে বলিল, “বাঁচি আর মরি, আমি হয় কাপড় চাই, নয়
পটলাকে চাই। আমি পটলাকে কত ভালবাসি—তা জানিস্ ?”

মা শুধু একটা দীর্ঘনিঃশ্বাস ত্যাগ করিল।

বঙ্গের দিন দত্তবাড়ীর লোক জন যখন এক দিকে কল্লারস্তের, অগ্র দিকে ঠাকুর সাজান, মেরাপ বাধা বাজার করা প্রভৃতি কার্যো ব্যস্ত ছিল, তখন দুখীরাম ধীরে ধীরে গিয়া, বাহিরে যেখানে পাঁচ ছয়টা পাঁঠা বদ্ধ অবস্থায় ভূগভক্ষেপে নিরত ছিল, সেইখানে দাঁড়ইল। পটলাও সেখানে ছিল। দুখীরামকে দেখিয়া পটলা সক্রম দৃষ্টিতে তাহার দিকে চাহিয়া অবাক্ত শব্দ করিতে লাগিল। দুখীরাম তাহার গায়ে হাত বুলাইল, তাহার মাথাটা জড়াইয়া ধরিয়া বুকের উপর রাখিল। তার পর ইতস্ততঃ সতর্ক-দৃষ্টি নিষ্ক্ষেপ করিতে করিতে তাহার গলার বাঁধন খুলিয়া দিয়া দ্রুতপদে পলায়ন করিল। পটলা কূর্দন করিতে করিতে তাহার পশ্চাদ্বর্তী হইল।

দামু বাজার করিয়া ফিরিতেছিল; সে “পাঁঠা-চোর, পাঁঠা-চোর!” বলিয়া চীৎকার করিয়া উঠিল। বাড়ীর ভিতর হইতে লোক জন ছুটিয়া বাহিরে আসিল। দুখীরাম উল্লাসে ছুটিল। কিন্তু সে অধিক দূর যাইতে পারিল না, একটা নালা ডিঙ্গাইতে গিয়া আছাড় খাইল। পাঁচ সাত জন আসিয়া তাহাকে ধরিয়া ফেলিল। পটলা কিন্তু ধরা পরিল না, সে পাশের জঙ্গলে ঢুকিয়া অদৃশ্য হইয়া গেল। কয়েক জন লোক তাহার অনুসরণ করিল।

পূজক তখন কল্লারস্তের পূজা শেষ করিয়া চণ্ডীপাঠ করিতেছিলেন। দত্তজা ক্ষোমবস্ত্রে বিশাল বপু আবৃত করিয়া ভক্তিগদগদচিত্তে দেবীমাহাত্ম্য গুনিতেছিলেন, আর মাঝে মাঝে ভূতাদিগকে নিম্নস্বরে প্রয়োজনীয় উপদেশ দিতেছিলেন। এমন সময় চাকরেরা পাঁঠা-চোরকে ধরিয়া তাঁহার সম্মুখে উপস্থিত করিল এবং সে কিরূপে নবজীত সন্ধিপূজার পাঁঠাটা চুরি করিয়া পলাইতেছিল, দামু তাহা সালসলারে বিবৃত করিল। পূজকের চণ্ডীপাঠ থামিয়া গেল। দত্তজা ক্রোধ-রক্তদৃষ্টিতে চোরের দিকে চাহিলেন। দুখীরাম

কিন্তু তাহাতে একটুও ভীত হইল না; সে বুক ফুলাইয়া দাঁড়াইয়া তীব্র সতেজ কণ্ঠে বলিল, “তোমরা বুঝি ফাঁকি দিয়ে পটলাকে নেবে? আমার হয় কাপড় চাই, নয় পটলাকে চাই।”

উত্তর শুনিয়া সকলে স্তম্ভিত হইল। বাগ্দীর ছেলের মুখে এত বড় তেজের কথা শুনিয়া দম্ভজা রাগে আগুন হইয়া উঠিলেন; ক্রোধকম্পিত-কণ্ঠে আদেশ দিলেন, “বেটা বিছুটির বাড়; জুতিয়ে বেটার মুখ ছিঁড়ে নাও।”

আদেশমাত্র সেই দ্বাদশবর্ষীয় বালকের পৃষ্ঠে পটাপট শব্দে জুতা, কিল, চড় পড়িতে লাগিল। যখন প্রহারের নিবৃত্তি হইল, তখন হুখীরাম অর্ধমৃত। প্রতিবেশী দীলু খোড়ুই তাহাকে ধরিয়া তাহার ঘরে লইয়া গেল। পুরোহিত মহাশয় পুনরায় আচমন করিয়া পাঠে মনোনিবেশ করিলেন। তিনি উদাত্ত স্বরে পড়িতে লাগিলেন,—

“যা দেবী সর্বভূতেষু দয়ারূপেণ সংস্থিতা।

নমস্তস্মৈ নমস্তস্মৈ নমস্তস্মৈ নমো নমঃ ॥

যা দেবী সর্বভূতেষু মাতরূপেণ সংস্থিতা।

নমস্তস্মৈ নমস্তস্মৈ নমস্তস্মৈ নমো নমঃ ॥”

দত্তজার চক্ষু দিয়া দর দর ধারায় ভক্তির নিখার বহিতে লাগিল।

৫

মা ডাকিল, “হুখী, ও বাবা হুখীরাম!”

হুখীরাম রক্তচক্ষু উন্মীলিত করিয়া মায়ের মুখের দিকে চাহিল। মা জিজ্ঞাসা করিল, “অমন কচ্চিস্ কেন বাবা? কিছু খাবি?”

হুখীরাম নিরুত্তর। মা তাহার মুখে মুখ দিয়া কাতরস্বরে বলিল, “কাল সারা দিন রাত যে একটু কাঁচা জলও তোয় পেটে যায় নি! কিছু খাবি?”

দুখীরাম বলিল, “খাব ।”

মা তাড়াতাড়ি একটা খালায় ফেনভাত আনিয়া দিল । দুখীরাম উঠিয়া খাইতে বসিল, কিন্তু খাইতে পারিল না ; এক গ্রাস ভাত মুখে তুলিয়াই শুইয়া পড়িল । মা তাহার হাত ধুইয়া দিল, মাথার কাছে বসিয়া বাতাস করিতে লাগিল ।

দত্তবাবুদের বাড়ীতে সপ্তমীপূজার বলিদানের বাজনা বাজিয়া উঠিল । দুখীরাম ধড়মড় করিয়া উঠিয়া বসিল ; চীৎকার করিয়া বলিল, “ঐ পটলাকে কাটলে ! কৈ, আমার নূতন কাপড় কোথায় ?”

মা তাহাকে ছই হাত দিয়া জড়াইয়া ধরিল । দুখীরামের মাথা মায়ের কোলে লুটাইয়া পড়িল ।

দীর্ঘ খড়ুই আসিয়া বলিল, “দেখছিস্ কি মাগী, বিকার হয়েছে, ডাক্তার ডাক্ ।”

ছথের মা আস্তে আস্তে দত্তবাবুদের দাতব্য চিকিৎসালয়ের ডাক্তারকে ডাকিতে ছুটিল । ডাক্তার বাবু কিন্তু আসিলেন না ; বলিলেন, “এখনি আমাকে বাবুদের বাড়ী নিমন্ত্রণ রাখতে যেতে হবে ।”

মা আসিলেও তিনি ঔষধ দিলেন । বলিলেন, “এই ঔষধটা নিয়ে বা, তিন বণ্টা অন্তর খাওয়াবি ।”

ছথের মা একবার ছেলেকে দেখিয়া আসিবার জন্ত কাঁদাকাটা করিতে লাগিল । ডাক্তার রাগিয়া বলিলেন, “ভিজিট দিতে পারবি ?”

ছথের মার সে সংস্থান ছিল না । থাকিলে ভিজিটের টাকা দিয়া সে ছেলেকে কাপড় কিনিয়া দিত, ছেলেকে আজ ঔষধ খাইতে হইত না । ছথের মা ব্যথিতচিত্তে শুধু ঔষধ লইয়াই ফিরিল । ফিরিবার পথে সে বোধপুকুরের পাড়ে পঞ্চানন্দের গাছতলায় মাথা কুটিয়া কাঁদিতে কাঁদিতে বলিল, “দোহাই বাবা, আমার অপরাধ হ’য়ে থাকে, আমার নাও, আমার

দুখীকে বাঁচাও। আমি ভিক্ষে ক'রে ডাইনে বায়ে পাঁঠা দিয়ে তোমার পূজো দেব।”

ঠাকুরকে প্রণাম করিয়া উঠিয়া ফিরিতেই সহসা দুখের মা দেখিল, পুকুরধারে পটলা চরিতেছে। এই যে এখানে পাঁঠা, আর বাবুদের লোক জন আজ দুই-দিন পাঁঠা খুঁজিয়া হায়রাণ হইতেছে। দিনে সান্তবার তাহার ঘরে খানাতল্লাসী করিতে আসিতেছে, তাহাকে কত ভয়, কত লোভ দেখাইতেছে। সে যেন পাঁঠাটাকে বেচিয়া আবার তাহাকে ঘরে লুকাইয়া রাখিয়াছে। ছি ছি, লোকের কি অশুদ্ধ মন!

পটলাকে ডাকিতেই পটলা মুখ তুলিয়া চাহিল এবং ধীরে ধীরে আসিয়া কাছে দাঁড়াইল। দুখের মা বাঁ হাতে ওষুধের শিশিটা ধরিয়া ডান হাতটা তাহার গায়ে বুলাইতে লাগিল। তার পর আঁচলের খঁটে কোনরূপে তাহাকে বাঁধিয়া দত্তবাবুদের বাড়ীর দিকে চলিল।

যাইতে যাইতে সহসা তাহার মনে হইল, কে যেন তাহার বুকের ভিতর বাঁসিয়া বলিতেছে, “ও দুখের মা, করিস্ কি? এ যে বাবার পাঁঠা, বাবাই তাহাকে লোকচক্ষুর অন্তরাল করিয়া রাখিয়াছেন। নয় ত এত লোকের চক্ষু এড়াইয়া সে কি এখানে বেড়াইতে পারে? তুই কি না আবার সেই পাঁঠা ধরিয়া বাবুদের বাড়ী দিতে চলিয়াছিস্? তোর কি ভাল হইবে? একবার ত পাঁঠা বেচায় তোর ছেলে এমন শান্তি পাইল, ইহার উপর তুই নিজে উহাকে ধরিয়া দিয়া আসিলে কি তোর দুখে বাঁচিবে?”

দুখের মার সর্বশরীর কণ্টকিত হইল। সে থমকিয়া দাঁড়াইয়া সভয়-দৃষ্টিতে পশ্চাতে চাহিল। দেখিল, বাবার অধিষ্ঠিত বৃহৎ অশ্বখ গাছটা যেন নীরব নিধন ভাবে তাহার দিকে চাহিয়া দাঁড়াইয়া আছে; তলদেশে সিন্দুরমণ্ডিত ঘাটের উপর বসিয়া কে এক রুদ্রমূর্তি পুরুষ হস্তসঙ্কেতে

তাহাকে নিবেদন করিয়া বলিতেছে, “সাবধান হুথের মা, আমার মানসিকী পাঠা ফিরিয়ে দিলে তোর ভাল হবে না ।”

হুথের মা সন্তুষ্টভাবে দাঁড়াইয়া রহিল । হায় বাবা, অভাগী আমি, তোমার মানসিকী পাঠা যে বেচিয়া ফেলিয়াছি । যেচ্ছায় না ইউক, অনিচ্ছাসেও ~~শে~~ ছেলের আব্দার রাখিতে বেচ্ছিয়াছি, :বেচিয়া দাম লইয়াছি । এখন ইহাকে দেখিয়াও ফিরাইয়া দিয়া না আসিলে কি অধর্ম্য হইবে না ? ক্রেতাকে কি ফাঁকি দেওয়া হইবে না ? কিন্তু বাবার কোপে যদি—

হুথের মার বুকটা বড় জোরে কাঁপিতে লাগিল । সে ভাবিল, “দূর হোক, নিজে একে ধ’রে দিয়ে আসব না, বাবুদের :বাড়ীতে খবর দিই, তারা এসে ধ’রে নিয়ে যাক । কিন্তু ততক্ষণে পাঠাটা যদি আর কোথাও চলিয়া যায় ?”

হুথের মা কি করিবে স্থির করিতে না পারিয়া হতবুদ্ধির স্থায় দাঁড়াইয়া রহিল ।

তা হুথের মার যদি একটুও বিচারশক্তি থাকিত, তাহা হইলে সে অনা-
রাসেই বুঝিতে পারিত, :এ ক্ষেত্রে পাঠাটাকে ধরিয়া দিয়া আসিবার জন্ত তাহার কি এমন মাথাব্যথা । সে মূল্য লইয়া বিক্রয় বস্ত্র ক্রেতার হাতে তুলিয়া দিয়াছে । তার পর সে জিনিস কোথায় গেল, তাহার কি হইল, এত খোঁজে তাহার দরকার কি ? এখানে ক্রেতাই দায়ী ; ছায়েব হৃদয় তর্কে সে সম্পূর্ণ নির্দোষ ।

কিন্তু হুথের মা কখনও ছায়েব তর্ক লইয়া আলোচনা করে নাই । সে গরীবের মেয়ে, সংসারে শুধু ধর্ম্য অধর্ম্য এই দুইটা জিনিসই চিনিয়া রাখিয়াছিল । সুতরাং সে হারানো পাঠাটার জন্য আপনাকেই সম্পূর্ণ দায়ী স্থির করিল, এবং তা’গকে দেখিয়াও ছাড়িয়া দিলে ধর্মের নিকট

দোষী হইবে ভাবিয়া লইল। সে পশ্চাৎ হইতে দৃষ্টি ফিরাইয়া লইয়া পাঁঠাটাকে টানিতে টানিতে দ্রুতপদে দত্তবাবুদের বাড়ীর দিকে চলিল।

৬

পাঁঠার জন্ম দত্তবাবুদের বাড়ীতে হুলস্থূল বাধিয়া গিয়াছিল। সকলেই জানে, রামজীবন দত্তের পূজা যে সে পূজা নয়, যথার্থ সাত্ত্বিকী পূজা ; এ পূজার তিলমাত্র ক্রটি হইবার যো নাই। যাহা নিয়ম, দত্তজা অর্থ সামর্থ্য দিয়া যেরূপেই হউক, তাহা নিশ্চয়ই করিবেন। জগদম্বার উপর তাঁহার অচলা ভক্তি, সে ভক্তির তিলমাত্র ব্যতিক্রম হইলে, মায়ের পূজার একটু অঙ্গহানি হইলে তিনি আছাড় খাইয়া পড়েন। সন্ধিপূজায় কৃষ্ণবর্ণ ছাগে মায়ের প্রীতি, স্নাতরাং কালো পাঁঠা চাই-ই। পাঁচখানা গ্রাম খুঁজিয়া, অনেক কল কৌশলে সংগৃহীত সেই পাঁঠা পলাইয়াছে। তাহার অন্তরে গ্রাম ছাড়িয়া ভিন্ন গ্রামে লোক ছুটাছুটি করিতেছে, কিন্তু পলায়িত পাঁঠার কোনও সন্ধানই পাওয়া যাইতেছে না। সময়ও নাই, রাত্রি পোহাইলেই সন্ধিপূজা ; পূজা রাত্রিতে নয়, দিনমানে বেলা আটটার সময়। মাঝে আর একটা রাত্রিমাত্র ব্যবধান। ইহার মধ্যে যদি পাঁঠা না পাওয়া যায়, তাহা হইলে সর্বনাশ ! পূজার নিয়মভঙ্গ হইবে, মা রুষ্ট হইবেন, ভক্তের ভক্তির মূলে কুঠার পড়িবে।

দত্তজা অনাহারে মায়ের সম্মুখে বসিয়া মাথা কুটীতে লাগিলেন ; আর লোকজনদের হুকুম দিলেন, “যেখান থেকে পার, পাঁঠা খুঁজে এনে হাজির কর। যে আন্তে পারবে, সে নগদ দশ টাকা বকশীস পাবে।”

বকশীসের লোভে দূরদূরান্তরে লোক ছুটিল।

এমন সময় হুথের মা যখন আঁচলে বাঁধা পাঁঠা লইয়া উপস্থিত হইল,

তখন বাড়ীতে একটা হৈ হৈ পড়িয়া গেল। দত্তজা প্রতিমার দিকে চাহিয়া ভক্তি গদগদকণ্ঠে বলিলেন, “মা গো, তুই-ই সত্যি নিজের বলি নিজের খুঁজে এনেছিস্। তুই কি কখন ভক্তের প্রাণে ব্যথা দিতে পারিস্?”

আকুলি মহাশয়ের ধড়ে যেন প্রাণ আসিল। তিনি তাড়াতাড়ি এক-গাছা শক্ত দড়ি আনিয়া পাঁঠাটাকে বাঁধিয়া ফেলিলেন, এবং বুঝাইয়া দিলেন, “এ সব ছুথের মারই বজ্জাতী! এই মাগীই পাঁঠা লুকিয়ে রেখে ছিল। এখন বকশীসের লোভে এনে হাজির করেছে।”

দত্তজা ক্রুদ্ধ হইয়া গম্ভীরস্বরে আদেশ দিলেন, মাথা মুড়িয়ে বোল ঢেলে মাগীকে গ্রামের বা’র করে দাও।”

সকলেই চীৎকার করিয়া এই খায়া দণ্ডের অমুমোদন করিল। ছুথের মা:সেই উন্মত্ত জনকোলাহলের মধ্যে বিস্ময়স্তম্ভিতভাবে দাঁড়াইয়া রহিল।

এমন সময় দীঘু খোড়ুই আসিয়া তাহার গা ঠেলিয়া বলিল, “মহু মাগী, এখানে হাঁ ক’রে দাঁড়িয়ে আছিস্, আর সেখানে ছেলেটা যে হ’য়ে এসেছে। সে বেড়ে বেড়ে উঠছে, আর ‘কাপড়, কাপড়’ বলে চৈচাচ্ছে। এতক্ষণ বোধ হয় নাই।”

ছুথের মা একটা আর্তনাদ করিয়া সেইখানে বসিয়া পড়িল। তাহার করুণ আর্ত চীৎকারে উৎসবময় পূজা প্রাঙ্গণ কাঁপিয়া উঠিল। ঔষধের শিশিটা ভাঙ্গিয়া চূর্ণ হইয়া গেল।

দত্তজা গম্ভীরকণ্ঠে আদেশ করিলেন, “হতভাগা মাগীকে বাইরে টেনে নিয়ে যা।”

তারপর তিনি আকুলি মহাশয়ের দিকে ফিরিয়া বলিলেন, “কাল পাটের কাপড় দিয়ে মায়ের আলাদা এক প্রস্থ বোড়শোপচারে পূজার আয়োজন ক’রে রাখ।”

পূজক বিজ্ঞানিধি মহাশয় মুক্তকণ্ঠে তাঁহার ভক্তির সাধুবাদ করিয়া উঠিলেন।

বাড়ীর সম্মুখের রাস্তা দিয়া তখন চণ্ডে মাতাল স্থলিতচরণে জড়িতকণ্ঠে গাহিতে গাহিতে বাইতেছিল,—

“দ্বিধা রামপ্রসাদ বলে মন ! কেবল ভক্তিমাত্র উপাসনা ;

ভূমি লোক-দেখানো ভক্তি কর, মা তো কারো ঘৃণা থাকবে না।

মন তোমার কি ভ্রম ঘোচে না।”

ভূতের বেগার

১

“মোলেম ভূতের বেগার খেটে ;

আমার কিছুই সম্বল নাই মা গেঁটে।”

শ্রাবণের মেঘমেঘুর অপরাহ্নটা বড়ই নিরানন্দময় হইয়া উঠিয়াছিল।
কিম্ কিম্ করিয়া বৃষ্টি পড়িতেছিল, ডোবার পাশে বেঙ ডাকিতেছিল,
ঠাণ্ডা পূবে বাতাস বাশগাছের মাথা দোলাইয়া বহিয়া যাইতেছিল।
এমনি সময়ে পরাণ বারিক ঘরের সামনে ছোট চালাটিতে বসিয়া,
কোঁচার খুঁটটা গায়ে জড়াইয়া শণের দড়ি কাটিতে কাটিতে আপন মনে
গাহিতেছিল,—

“মোলেম ভূতের বেগার খেটে ;

আমার কিছুই সম্বল নাই :

নিজে হই সরকারী মুটে,

আমি দিন-মজুরী নিত্য।” “আমি কাউকে সেজে দিতে বলি

মোলেম

“আমি কার বেগার খাটুটি বারিক?”

একটা ভাঙ্গা টোকা মাথায় দিয়া আহ্লাদী আসিয়া চালায় উঠিল, এবং ভিজা কাপড়ের খুঁটটা নিঙড়াইতে নিঙড়াইতে সহাস্ত্রে বলিল, “আমি কার বেগার খাটুটি বারিক?”

পরান বাঁ হাতে শূণ্যের আগা এবং ডান হাতে চেরাটা ধরিয়া, সহাস্ত্র দৃষ্টিতে আহ্লাদীর মুখের দিকে চাহিয়া বলিল, “আমার।”

ঠোট ফুলাইয়া আহ্লাদী বলিল, “ইস, আমার বোয়ে গেছে তোর বেগার খাটুতে।”

পরান হাসিয়া বলিল, “তবে বিষ্টিতে ভিজে ভিজে মত্তে এলি কেন?”

আহ্লাদী বলিল, “মত্তে আসি নাই, তার এখনও দেবী আছে। তোকে বেগার খাটাতে এসেচি।”

“তবু ভাল” বলিয়া পরান মৃদু হাসিল, তার পর চেরায় পাক দিয়া বলিল, “বেগারটা কি রে আহ্লাদি?”

“খুব শক্ত বেগার; পারবি?”

“আমি আবার না পারি কি?”

“বিশেষ আমার জন্তে।”

“কেন, তুই কি?”

“তোর আঁখার ঘরের মাণিক।”

“দূর পোড়ারমুখি।”

আহ্লাদী টোকাটা তুলিয়া লইয়া বলিল, “তবে চল্লুম।”

পরান সে দিকে না চাহিয়া, দড়ি গুটাইতে গুটাইতে বলিল, “ধা।”

“পনরায় রাখিয়া আহ্লাদী বলিল, “বিষ্টিটা বড় চেপে

আহ্লাদী বলিল, “কোথায় বসি? তোর ঘরে কি বসবার কিছু জায়গা আছে?”

পরান খড়ের বিঁড়াটা তাহার দিকে সরাইয়া দিল। আহ্লাদী সেটা পা দিয়া ঠেলিয়া দিয়া বলিল, “তুই বোস। আমি কি খড়ের বিঁড়ের বসতে পারি?”

ঈষৎ হাসিয়া পরান বলিল, “তোর তরে রাজসিংহসন চাই নাকি?”

ঠোট ফুলাইয়া ঘাড় নাড়িতে নাড়িতে আহ্লাদী বলিল, “কপাল তোর, আমাকে সিংহাসনে বসাবি। নিজে বসিও ছেঁড়া চেটায় শুয়ে।”

“ছেঁড়া চেটাই আমার সিংহাসন।”

“তোর সিংহাসন তোরি থাক্, আমি তার ভাগ চাই না।”

“ভাগ চাইলেও আর পেলি কোথায়? ভাগ তো পেয়েই ছিলি, কিন্তু বিধি যে—

কথাটা অসমাপ্ত রাখিয়াই পরান একটা দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগ করিল। আহ্লাদীর মুখখানা ভারী হইয়া আসিল। সে সরিয়া গিয়া হাত বাড়াইয়া ছাচার জন লইয়া উঠানে ছড়াইতে লাগিল। পরান জোরে জোরে ঢেরায় পাক দিতে থাকিল।

সহসা আহ্লাদী পরানের দিকে ফিরিয়া বলিল, “এমন বাদলায় তামাক খাস্ না যে?”

পরান বলিল, “কে সেজে দেয়?”

আহ্লাদী ঘাড় নাড়িয়া, চোখ নাচাইয়া বলিল, “ইস্, বাবুকে আবার তামাক সেজে দিতে হবে?”

মুখ টিপিয়া হাসিয়া পরান বলিল, “আমি কাউকে সেজে দিতে বলি নাই।”

আহ্লাদী চুপ করিয়া একটু দাঁড়াইয়া রহিল; তার পর হকার মাথা হইতে কলিকাটা খুলিয়া লইয়া জিজ্ঞাসা করিল, “তামাক কোথায়?”

পরাগ বলিল, “ঘরের ভিতর চোঙ্গায় আছে। উনানে আগুন না থাকে তো খড়ের লুটী পাকিয়ে—”

“ও সব আমার কাজ নয়” বলিয়া আহ্লাদী বিরক্তভাবে কলিকাটা ঠুকিয়া বসাইয়া দিল এবং ব্যস্তভাবে টোকাটা তুলিয়া উঠানে নামিল।
‘ঈশ্বর হাসিয়া পরাগ বলিল, “তোমার তো কাজ নয়, তা জানি, কিন্তু আমার কাজ কি, তা ব’লে গেলি না?”

আহ্লাদী ফিরিয়া দাঁড়াইল; বলিল, “বোলবো আবার কি? ঘরে জল পড়্চে।”

পরাগ। কাল ভাতখাবার ছুটিতে এসে সেরে দেব। খড় আছে?
আহ্লাদী। না।

পরাগ। আচ্ছা, আমিই এক বোকা নিয়ে যাব।

আহ্লাদী একটু ইতস্ততঃ করিয়া বলিল, “তা হ’লে ঐখানেই তো থাকি?”

পরাগ ব্যস্তভাবে বলিল, “না না, খেতে হবে না, আমি খেয়েই যাব।”

আহ্লাদী তীব্রদৃষ্টিতে কিছুক্ষণ পরাণের মুখের দিকে চাহিয়া রহিল; তার পর চড়া গলায় বলিল, “তোমার যেতে হবে না। আমরা অন্য লোক দিয়ে ঘর সারাব, না পারি, জলে ভিজ্বে, তোমার যেতে হবে না।”

আহ্লাদী দ্রুতপদে চলিয়া গেল। পরাগ ঢেরাটা ধরিয়া কিছুক্ষণ চুপ করিয়া বসিয়া রহিল; তার পর ঢেরায় পাক দিতে দিতে গুন্ গুন্ করিয়া গান ধরিল,—

“মোলেম ভূতের বেগার খেটে;

আমার কিছুই সম্বল নাই না গাঁটে।”

(২)

পর্যণকে বাস্তবিকই ভূতের বেগার খাটিতে হইতেছিল। সংসারে ভূতের বেগার অনেককেই খাটিতে হয়, কিন্তু পরাণের মত বেগার খাটিতে কাহাকেও হয় নাই। অল্পবয়সে বাপ মারা গেলেও পরাণের কষ্ট পাইবার মত অবস্থা ছিল না। দুই পাঁচ বিঘা ধান জমি ছিল, খেয়া ঘাটের জমা ছিল, তিন চারিটা পুকুর ভাগে দেওয়া ছিল। কিন্তু এই ভূতের বেগার খাটিতেই তাহার সব গেল, পাড়ার অপর সকলের মত দিন-মজুরী করিয়া তাহাকে দিন চালাইতে হইল M.

কৃষ্ণণে পরাণ আফ্লাদীকে বিবাহ করিবার জন্ত জেদ ধরিয়াছিল। বুড়া পিসী অনেক বারণ করিয়াছিল, আফ্লাদীর চেয়ে খুব ভাল মেয়ের সঙ্গে বিবাহ দিবে বলিয়া আশ্বাস দিয়াছিল, কিন্তু পরাণ বুড়ীর কথা শুনে নাই। সেই যে সে এক এক দিন স্বল্প মধ্যাহ্নে খেয়া ঘাটে তালপাতার কঁড়ের ভিতর পড়িয়া একা ঘুমাইত, আর আফ্লাদী চুপে চুপে গিয়া তাহার নাকে খড়ের ডগা গুঁজিয়া দিত, পায়ে স্নড়স্নড়ি দিত, আর পরাণ উঠিয়া খরিতে গেলেই কালো ঠোঁট দুটিতে মৃদু হাসির তরঙ্গ তুলিয়া চঞ্চলপদে ছুটিয়া পলাইত, তাহার মাথার খাটো খাটো চুলগুলিতে বাতাসে চেউ খেলিতে থাকিত, কোন দিন শাস্ত-শিষ্ট মেয়েটির মত গিয়া তাহাকে তামাক সাজিয়া দিত, আবার কোন দিন বা তামাক সাজিতে বলিলে কলিকা আছড়াইয়া তামাক ছড়াইয়া, হুঁকা ফেলিয়া একটা কাণ্ড করিয়া বসিত, শেষে পরাণের হাতের চড় খাইয়া, চোখ রাঙ্গাইয়া, ঠোঁট ফুলাইয়া তীব্রদৃষ্টিতে পরাণের দিকে চাহিয়া থাকিত তখন হইতেই পরাণের মনটা এই ছুষ্ঠ মেয়েটির উপর ঝুঁকিয়া পড়িয়াছিল। আফ্লাদী যদি একদিন তাহার কঁড়ের হাজির না হইত, তাহা হইলে সেই দিন সন্ধ্যাবেলায় সে আফ্লাদীর ঘরে গিয়া তাহার খোঁজ লইয়া তবে ঘরে ফিরিত।

তাহার পর যখন আফ্লাদীর বিবাহের কথা উঠিল, তখন পরাণ নিজেই উপযাচক হইয়া আফ্লাদীর পাণিপ্রার্থী হইল ; বুড়া পিসীর নিষেধ, প্রতিবাসীদের বাধা কিছুই মানিল না ।

তা আফ্লাদীর মায়ের ইহাতে কোন আপত্তি ছিল না । সে আশার অতিরিক্ত সাড়ে পাঁচ গুণ টাকা পণ পাইয়া পরাণের মত ভাল ছেলের হাতে মেয়ে দিতে সহজেই রাজী হইল । বিবাহের সব ঠিকঠাক হইয়া গেল । কিন্তু যত গোল বাধাইল : তারিণী চৌধুরী ।

তিন বৎসর আগে চৌধুরী মহাশয় একটা মারপিটের মোকদ্দমায় পরাণকে সাক্ষী মানিয়াছিলেন, কিন্তু পরাণ হলপ করিয়া মিথ্যা সাক্ষী দিতে রাজি হয় নাই, তাহার মুখের উপর সাফ জবাব দিয়া তাহাকে অপমানিত করিয়াছিল, সেই হইতে চৌধুরী মহাশয় এই পাজী ছোট লোকটাকে শিক্ষা দিবার জন্য সন্মোহন অন্বেষণ করিতে ছিলেন । কিন্তু সন্মোহন এ পর্য্যন্ত বড় একটা পাইলেন না । তার পর যখন আফ্লাদীর সঙ্গে পরাণের বিবাহ হইতেছে শুনিলেন, তখন তিনি আফ্লাদীর খুড়া বিরুদ্ধে ডাকাইয়া বলিলেন, “পরাণের সহিত আফ্লাদীর বিবাহ না দিয়া তাহার চাকর খুদীরামের সহিত বিবাহ দিতে হইবে ।” বীর ইহাতে মত দিতে পারিল না । কেন না, আফ্লাদীর বিবাহে তাহার মাতারই কর্তৃত্ব, বীরের তাহাতে কোন হাত নাই । একায়ে থাকিলেও অনেকটা হাত থাকিত । কিন্তু বড় ভাই বীর ষাটিয়া থাকিতেই সে পৃথক হইয়াছিল

চৌধুরী মহাশয় আদেশ দিলেন, “আফ্লাদীর মাকে বুঝিয়ে ঠিক কর ।

বীর ঘাড় নাড়িয়া বলিল, “সে বুঝবার মেয়ে নয় বড় কৰ্ত্তা ।”

চৌধুরী মহাশয় রাগে আগুন হইয়া বলিলেন, “না বোঝে, মাগীকে ঘরে বন্ধ ক’রে আগুন ধরিয়ে দাও ।

কিন্তু ইংরাজ-রাজত্বে কাহাকে ঘরে বন্ধ করিয়া পোড়াইয়া মারা যে সহজ অপরাধ নয়, ইহা মামলাবাজ চৌধুরী মহাশয়েরও অজ্ঞাত ছিল না, সুতরাং মুখে বলিলেও কাজে তিনি করিতে পারিলেন না। তিনি বীরকে লইয়া অন্ত উপায়ের উদ্ভাবনে প্রবৃত্ত হইলেন ।

উপায় উদ্ভাবিত হইল, কিন্তু বাহিরের লোকে তাহার কিছুই জানিতে পারিল না । সেই দিন জানিল, যখন পরাণ বরবেশে ঘটের সম্মুখে বসিয়াছে, পুরোহিত ফুলের মালায় আছাদীর হাতের সঙ্গে তাহার রোমাঞ্চিত হাতটা বাঁধিয়া দিয়া মন্ত্রোচ্চারণ করিতেছেন, আর আছাদীর মা সেই হরুচ্চার্য্য সংস্কৃত মন্ত্র কোনরূপে উচ্চারণ করিয়া বর কন্টার হস্তে কুশবারি নিক্ষেপ করিতেছে, সেই শুভ বাসরে, সেই মঙ্গলময় মুহুর্তে যেন ডাকাত আসিয়া পড়িল । দশ-পনেরো জন উন্মত্তভাবে আসিয়া তুমুল কাণ্ড বাধাইয়া দিল । আছাদীর মা চীৎকার করিয়া উঠিল, একজন তাহাকে টানিয়া আনিয়া মুখ চাপিয়া ধরিল ; আর একজন পরাণকে বরের আসন হইতে তুলিয়া দিয়া সেখানে খুদীরামকে বসাইয়া দিল । বীর আসিয়া সম্প্রদাতার আসনে বসিল । তারপর ভীতিকম্পিত পুরোহিতের মুখ হইতে সম্প্রদানের মন্ত্র উচ্চারিত না হইতেই জোরে জোরে শাঁক বাজিয়া উঠিল । খুদীরামের সহিত আছাদীর বিবাহ হইয়া গেল ।

উন্মত্তজিত পরাণ পরদিনই আদালতে গিয়া খুদীরাম ও চৌধুরী মহাশয়ের নামে নালিশ রুজু করিয়া দিল । মোকদ্দমা প্রায় এক বৎসর চলিল । পরাণের যাহা কিছু সঞ্চয় ছিল, সব বাহির করিল ; সে ধোরা কীর ধান বেচিল, জমি বাঁধা দিল, তথাপি মোকদ্দমায় জয়ী হইতে পারিল না । গ্রামে সাক্ষী-সাবুদ তেমন পাইল না । শেষ আশা ছিল পুরোহিতের উপর । কিন্তু তিনি যখন সাক্ষীর কাঠগড়ায় দাঁড়াইয়া হলপ

পড়িয়া বিপরীত কথা বলিতে লাগিলেন, তখন :পরায় মুখ নিচু করিয়া আদালতের বাহিরে আসিয়া দাঁড়াইল। হাকিমের রায়ে খুদীরামের সঙ্গেই আফ্লাদীর বিবাহ সাব্যস্ত হইয়া গেল।

রায়ের নকল লইয়া পরায় উদ্ভ্রান্তচিত্তে সন্ধ্যার সময় বাড়ী ফিরিয়াই গুনিল, আজ সকালে খুদীরামের মৃত্যু হইয়াছে। এখনও তাহার দাহ হয় নাই, আফ্লাদী ও আফ্লাদীর মার চীৎকারে পাড়ার লোক অস্থির হইয়া পড়িয়াছে।

পরায় গিয়া খুদীরামের দাহকার্য্যের ব্যবস্থা করিল।

৩

পরায় কেবল খুদীরামের দাহকার্য্যের ব্যবস্থা করিয়াই অব্যাহতি পাইল না, আফ্লাদীর ও আফ্লাদীর মায়ের পেট চলিবার ব্যবস্থাও তাহাকে করিতে হইল। তাহাদের তখন দিন চালাইবার কোন উপায় ছিল না। খুদীরামের মৃত্যুর পর আফ্লাদীর মা পরায়ের নিকট প্রস্তাব করিল যে, পরায় আফ্লাদীকে লইয়া ঘর-সংসার করুক, আসল বিবাহ তো তাহার সঙ্গেই হইয়াছে। পরায় গুনিয়া মাথা নাড়িয়া বলিল, “উহু, লোকে কি বলবে।”

তখন আফ্লাদীর মা দেবরকে গিয়া ধরিল; বলিল, “কি হবে ঠাকুরপো?”

বীর বলিল, “মেয়ের সাদা দাঁও, আমি বর খুঁজে দিচ্ছি।”

আফ্লাদী গুনিয়া ঘৃণায় নাসিকা কুঞ্চিত করিয়া বলিল, “ছি!”

যখন আর কোন উপায় নাই, তখন পরায়কেই স্বতঃপ্রবৃত্ত হইয়া উপায় বিধান করিতে হইল। সে আফ্লাদীর মাকে আশ্বাস দিয়া বলিল, “ভয় কি, আমার একমুঠো জোটে তো তোমাদেরও জুটবে।”

পরান ছইটা পেট চালাইবার ভার লইল বটে, কিন্তু তখন তাহার নিজের পেট চালানই ভার হইয়া উঠিয়াছিল। জমার জমি সব গিয়াছিল, খাজনা বাকী পড়ায় ধৈর্য বাটত অল্প লোকে ডাকিয়া লইয়াছিল, মোকদ্দমার সময় দেখা-শোনা করিতে না পারায় পুকুরের ভাগও ছাড়িয়া দিতে হইয়াছিল। এখন শুধু দিন-মজুরীর উপর নির্ভর। এই দিন মজুরীর উপর নির্ভর করিয়াই পরান স্বেচ্ছায় আফ্লাদী ও আফ্লাদীর মাগের ভার লইল।

বুড়া পিসী গজ্ গজ্ করিতে লাগিল। কিন্তু তাহার গজ্গজানী পরাণকে বেশী দিন সহ্য করিতে হইল না। শীঘ্রই সংসারের অপর পার হইতে বুড়ীর ডাক আসিল। সে ডাকে বুড়ি চলিয়া গেল, পরাণও অব্যাহতি পাইল।

পরান বুড়ীর হাত হইতে অব্যাহতি পাইল বটে, কিন্তু আর একটা ভারী দায়ের ঠেকিল। আগে পরান খাটিয়া আসিয়া এক মুঠা তৈরী ভাত পাইত, এখন কিন্তু কঠোর পরিশ্রমের পর ক্ষুধার হৃৎসহ তাড়না চাপিয়া, রাঁধিয়া খাইতে হয়। সে যে কি নিদারুণ কষ্ট, তাহা পরান ছাড়া আর কেহ বুঝিতে পারে না। কোন দিন হাঁড়ি ভাঙ্গে, কোন দিন উনান জলে না, কোন দিত ভাত ধরিয়া যায়; আর শ্রমক্লিষ্ট ক্ষুৎপিড়িত পরাণের চোখের জলে বুক ভাসিতে থাকে।

কোন দিন খাওয়া হইত, কোন দিন হইত না। কেবল খাওয়ার ব্যাঘাত নয়, ঘর-দ্বার অপরিষ্কার হইল, উঠানে ঘাস জন্মিল, ঘরে কি আছে না আছে, কিছুই ঠিক রহিল না। দুপুর-বেলা আসিয়া রান্না চাপাইয়া দেখিত, ঘরে হুন নাই, সন্ধ্যা দিতে গিয়া দেখিত, ভাঁড়ে তেল নাই, জল খাইতে গিয়া দেখিত, ফলসীতে জলাভাব। পরান বড়ই বিব্রত হইয়া পড়িল। আফ্লাদীর মা প্রস্তাব করিল, পরাণের হাত

পোড়াইয়া খাইবার দরকার নাই, তাহাদের ঘরেই খাওয়া দাওয়া করুক। পরাণ কিন্তু ইহাতে সম্মতি দিল না। আহ্লাদীর ইহাতে রাগ হইল, হুঃখ হইল, পরাণ তাহাতে ক্রক্ষেপ করিল না।

আহ্লাদী কিন্তু রাগ করিয়া থাকিতে পারিল না। সে মধ্যে মধ্যে আসিয়া পরাণের ঘর-ঘাঁর পরিষ্কার করিয়া দিয়া যাইত, থালা-ঘটীগুলি নোংরা হইলে মাজিয়া দিত, পরাণের ফিরিতে বিলম্ব হইলে তাহার ঘরে সন্ধ্যা-প্রদীপ জালিয়া দিয়া যাইত। পরাণ ইহাতে আপত্তি করিলে আহ্লাদী বলিত, “তা হ’লে বারিক, তোর একটা পয়সা যদি খাই, তবে আমি বাপের বেটাই নই।” অগত্যা পরাণ আর আপত্তি করিতে পারিত না।

লোকে বলিত, “পরাণ, বিয়ে কর।”

পরাণ উত্তর করিত, “নিজের পেট চলে না, বিয়ে ক’রে কি ক’র্বো?”

লোকে বলিত, “নিজের পেট চলে না তো উপরি দুটো পেট চালাচ্চিস্ কি ক’রে?”

পরাণ হাসিয়া উত্তর দিত, “কে কার চালায়; যে চালাবার সেই চালাচ্ছে।”

তাহার এই বিসদৃশ উত্তর শুনিয়া লোকে মুখ মুচকাইয়া হাসিত। আর পরাণ আপনার ছোট চালাটিতে খড়ের বিড়ার উপর বসিয়া আপন মনে গাহিত,—

“মোলেম ভূতের বেগার খেটে।”

পরান বলিল, “আর ভাল লাগে না আফ্লাদী, তোকে সাজা করি
আয় ।”

আফ্লাদী উঠান ঝাঁট দিতেছিল ; সোজা হইয়া দাঁড়াইয়া সহাস্ত্রে
জিজ্ঞাসা করিল, “কেন বল্ দেখি ?”

পরান বলিল, “কেন আবার কি ? সাজা হ’লে দুজনে মিলে বেশ,
সুখে স্বচ্ছন্দে ঘর-ঘরকন্না ক’র্বো ।”

আফ্লাদী হাতের ঝাঁটাটা মাটিতে ঠুকিতে ঠুকিতে মুখ নিচু করিয়া
বলিল, “তোর বড় কষ্ট হচ্ছে, না বারিক ?

পরান বলিল, “আমার কথা ছেড়ে দে, কিন্তু তোর এই বয়েস—”

আফ্লাদী ষাড় উঁচু করিয়া রোষক্ষুব্ধকণ্ঠে বলিল, “দেখ, মুখ সামলে,
কথা কইবি।”

পরান মূহু হাসিল, আফ্লাদী জোরে জোরে উঠান ঝাঁট দিতে লাগিল ।

পরান ডাকিল, “আফ্লাদী !”

আফ্লাদী মুখ না ফিরাইয়াই উত্তর দিল, “কি ?”

প। আমাদের বিয়েটা যদি সত্যি হতো ?

আ। তা হ’লে কি হতো ?

প। তা হ’লে আজ তুই আমার কত আপনার ।

আ। এখন কি আমি পর ?

প। ঠিক পর না হ’লেও তবু তেমনটা নয় । মনে কর, তা হ’লে
আজ আসাকে হাত পুড়িয়ে রেঁধে খেতে হতো না, ঘর দোরও এমন
লক্ষীছাড়ার মত হয়ে থাকত না । তা হ’লে আমি খেটে খুটে আস্তান,
তুই রেঁধে বেড়ে আমার অন্ত্রে পথ চেয়ে ব’সে থাকতিস্ । আমি খেতে
বসলে তুই কাছে ব’সে—”

আহ্লাদী বাঁটাটা ফেলিয়া দিয়া দুই হাতে চোখ রগড়াইতে লাগিল ।
পরাগ জিজ্ঞাসা করিল, “চোখে কি হলো ?”

আহ্লাদী ভারী গলায় উত্তর করিল, “ধুলো উড়ে পড়লো । তোমার
উঠানে যে ধুলো !”

পরাগ ঈষৎ হাসিয়া ; বলিল, “সাধে কি বল্টি আহ্লাদী, সাক্ষা করি
আয় ।”

আহ্লাদী চোখ দুইটা কপালে তুলিয়া তীব্র তিরস্কারের স্বরে বলিল,
“আজকাল বুঝি এই সব কুকথা ভাবিস্ ?”

পরাগ বলিল, “কুকথা নয় আহ্লাদী, খুব ভাল কথা ।”

আহ্লাদী রাগিয়া ঘাড় দোলাইয়া বলিল, “তোমার ভাল কথা তোমারই
থাক্, আমাকে এ সব মাণিকপীরের গান শোনাতে আসিস্ কেন
বল তো ?”

সহাস্তে পরাগ বলিল, “তোকে শোনাবো না তো আর কাকে আমি
শোনাব ?”

“যমকে” বলিয়া আহ্লাদী মুখ ফিরাইয়া পুনরায় স্বকার্ষ্যে মনোনিবেশ
করিল । পরাগ একটু চুপ করিয়া থাকিয়া আবার ডাকিল “আহ্লাদী !”

আহ্লাদী উত্তর দিল না । পরাগ বলিল, “আচ্ছা আহ্লাদী, আমি যদি
একটা বিয়ে করি ?”

আহ্লাদী বলিল, “তা হলে আমি পা ছড়িয়ে ব’সে কাঁদি ।”

পরাগ । কিন্তু তুই সাক্ষা করলে আমি হাসি ।

আহ্লাদী । মাইরি ?

পরাগ । মাইরি ।

আহ্লাদী । তবে তো আমাকে শীগ্গির একটা সাক্ষা ক’রে
দেখতে হবে ।

পরান । সত্যি করবি ?

আহ্লাদী । সত্যিই করবো ।

পরান । আমার দিব্য ক'রে বল দেখি ।

আহ্লাদী ঝাঁটাটা ছুড়িয়া ফেলিয়া দিল ; ক্রোধ-কম্পিতকণ্ঠে বলিল,
“এই রইলো তোর কাজ । তোর ঘরে যদি আর আলি—”

কথাটা শেষ না করিয়াই আহ্লাদী জোরে জোরে পা ফেলিয়া চলিয়া গেল । পরান খুঁটা ঠেস দিয়া বসিয়া যুহু যুহু হাসিতে লাগিল ।

•

পরান ছই তিন দিন আহ্লাদীর দেখা পাইল না । ভাবিল, “আহ্লাদী রাগ ক'রেছে । তা করুক, তার রাগ বেশী দিন থাকবে না । আবার আপনিই ছুটে আসবে ।” কিন্তু চার পাঁচ দিনেও আহ্লাদী যখন একবারও দেখা দিল না, তখন পরান নিজেই তাহার সহিত দেখা করিতে গেল । দেখা করিতে গিয়া সে দেখা পাইল না । শুনিল, আহ্লাদী তারিণী চৌধুরীর বাড়ীতে বিগিরির কাজ লইয়াছে । সারাদিন সেখানে থাকে, রাত্রে ঘরে শুইতে আসে । পরান ভাবিল “এ আবার আহ্লাদীর কি খেয়াল !”

রাত্রিতে পরান আসিয়া আহ্লাদীর সহিত সাক্ষাৎ করিল এবং তাহার এই অদ্ভুত খেয়ালের কারণ কি জানিতে চাহিল । আহ্লাদী চড়া স্বরে স্পষ্ট কথায় তাহাকে জানাইয়া দিল যে, গতর থাকিতে সে কেন পরের রক্ত-উঠা পরসা বসিয়া বসিয়া থাকিবে ? ইহাতে অর্থশূন্য হয়, পাঁচজনেও পাঁচ কথা বলে । ক্ষমতা থাকিতে সে কেন এমন অত্যাশ্র কাজ করিবে ? সে আর পরাণের পরসা থাকিবে না । পরাণও যেন আর তাহাকে সাহায্য করিতে না আসে, তাহার সহিত কোন সম্বন্ধ না রাখে ।

উত্তর শুনিয়া পরান সন্তুষ্ট হইল । সে বুকের ভিতর একটা গভীর দীর্ঘনিশ্বাস চাপিয়া ফিরিয়া গেল ।

পরানের গৃহ অনেক দিন হইতেই শূন্য ; কিন্তু আজ যেন তাহার বড় বেশী বেশী শূন্য বোধ হইতে লাগিল। আজ তাহার চিরপরিচিত ঘরখানা যেন ঘরই নয়, যেন তাহা জনমানবশূন্য স্তব্ধ অরণ্যানী। আজ আর সেখানে একটুও আসক্তি নাই, একটুও আকর্ষণ নাই, বিন্দুমাত্র মমতা নাই ; সব যেন একটা প্রলয়ের আগ্নিকাগণ্ডে ভস্মীভূত হইয়া গিয়াছে, শুধু তাহার ভস্মস্তূপের ভিতর হইতে একটা প্রচণ্ড উত্তাপ আসিয়া পরানের দীর্ঘ ভগ্ন বুকটাকে ঝলসাইয়া দিতেছে।

ঘরের ভিতর শুইয়া পরাণ যেন হাঁপাইয়া উঠিতে লাগিল। মেঘের গর্জন, বায়ুর হুলস্থল, বৃষ্টির প্রচণ্ড তাণ্ডব, সকলই যেন তাহার নিকট স্বপ্নের একটা বিচিত্র দৃশ্য বলিয়া বোধ হইতে লাগিল।

পরদিন পরানের কম্প দিয়া জ্বর আসিল। জ্বরের সময় তৃষ্ণার প্রকোপে অধীর হইয়া পরাণ কাঁপিতে কাঁপিতে উঠিয়া কলসী হইতে জল গড়াইতে গেল ; কিন্তু কলসীতে এক বিন্দুও জল ছিল না। পরাণ কলসীটাকে মেঝের উপর আছাড় দিল। মাটির কলসী শত খণ্ডে চূর্ণ হইয়া ছড়াইয়া পড়িল, কিন্তু তাহা হইতে এক বিন্দু জল বাহির হইল না। পরাণ আসিয়া পুনরায় শয্যার উপর শুইয়া পড়িল ; আকুল কণ্ঠে চীৎকার করিয়া ডাকিল, “একটু জল দে আফ্লাদি, একটু জল দে।”

আফ্লাদী তাহার চীৎকার শুনিতে পাইল না। প্রাণঘাতী তৃষ্ণার ভীত বাতনার পরাণ ছটফট করিতে লাগিল।

রোগ-শয্যায় শুইয়া পরাণ প্রতিজ্ঞা করিল, “চুলোয় যাক্ আফ্লাদী, ভাল হয়ে উঠে আগে বিয়ে করবো, তার পর অল্প কথা।”

রোগমুক্ত হইয়া পরাণ বিবাহের চেষ্টা করিতে লাগিল। একটি এগার বছরের মেয়ে পাওয়া গেল। ঘরজামাই হইয়া থাকিতে হইবে। পরানের তাহাতে আপত্তি করিবার কিছুই ছিল না। সে পনের ও বর-খরচার জন্ত

চিন্তামণি পালের হাতচিঠায় ঢেরা সহি দিয়া সাড়ে পাঁচ গণ্ডা টাকার সংগ্রহ করিল ।

(৬)

“কি হবে বারিক ?”

সে দিন বিবাহ । পরাণ একখানা হলুদমাথা নূতন আটহাতি কাপড় এবং গলায় এক ছড়া নূতন কাঠের মালা পরিয়া, খড়ের বিঁড়ায় বসিয়া তামাক টানিতেছিল, এবং তামাক টানিতে টানিতে অনেক দিন আগেকার এমনই একটা বাগ্রতাপূর্ণ দিনের কথা বুঝি মনে মনে ভাবিতেছিল । এমন সময় আফ্লাদী ধীরে ধীরে আসিয়া দাবার এক পাশে পা ঝুলাইয়া বসিল, এবং কঁাদ কঁাদ মুখে বলিল, “কি হবে বারিক ?”

পরাণ হুঁকা হইতে মুখ সরাইয়া আফ্লাদীর মুখের দিকে চাহিয়া জিজ্ঞাসা করিল, “কি হয়েছে আফ্লাদী ?”

মুখ নিচু করিয়া আফ্লাদী বলিল, “আমার পাপের প্রাচীতির হ’য়েছে ।”

পরাণ বিস্মিত দৃষ্টিতে আফ্লাদীর দিকে চাহিয়া রহিল । আফ্লাদী বলিল, “তারিণী বাবু আনাদের চাল কেটে তাড়িয়ে দেবে ।”

হুঁকাটা উচু করিয়া ধরিয়া পরাণ বলিল, “তোদের অপরাধ ?”

আফ্লাদী একটু ইতস্ততঃ করিয়া বলিল, “আমি তার কথায় রাজি হই নাই ।”

পরাণ জিজ্ঞাসা করিল, “কি কথা আফ্লাদী ?”

আফ্লাদী একবার ছল ছল চোখে পরাণের মুখের দিকে চাহিয়াই দৃষ্টি নত করিল । পরাণ গর্জন করিয়া বলিল, “সে কি কথা ?”

আফ্লাদী চোখে আঁচল চাপা দিল ; অশ্রুধ্বকর্ণে বলিল, “সে বড় নোংরা কথা বারিক, সে কথা আমি তোর সামনে—”

আহ্লাদী আর বলিতে পারিল না, ফোঁপাইয়া কাঁদিয়া উঠিল । পরাণ হুঁকাটা রাখিয়া দিয়া স্তব্ধভাবে বসিয়া রহিল ।

বসিয়া বসিয়া পরাণ গম্ভীর স্বরে ডাকিল, “আহ্লাদী !”

আহ্লাদী মুখ তুলিয়া চাহিল । পরাণ বলিল, “তুই হুঁদিন আগে কেন বল্লি না আহ্লাদী ? আজ যে আমার বিষে ।”

আহ্লাদী চুপ করিয়া কিছুক্ষণ বসিয়া রহিল, তার পর ধীরে ধীরে উঠিয়া দাঁড়াইয়া বলিল, “আজ তোরা বয়ে বলে মনে ছিল না বারিক ! তবে আমি যাই ।”

আহ্লাদী চলিয়া যাইতেছিল, পরাণ বলিল, “শোনু !”

আহ্লাদী ফিরিয়া দাঁড়াইল । পরাণ বলিল, “সাজা কর্ব ?”

আহ্লাদী ঈষৎ রুদ্ধস্বরে বলিল, “কাকে ? তোকে ?”

পরাণ । যাকে তোরা ইচ্ছা ।

আহ্লাদী । কেন বল্ দেখি ?

পরাণ । আমি তো তোদের সংসার চালাতে পারবো না । ঘরজামাই হ'তে হবে ।

আহ্লাদী তীব্রদৃষ্টিতে পরাণের দিকে চাহিয়া দাঁড়াইয়া রহিল । দাঁড়াইয়া দাঁড়াইয়া বলিল, “না, তুই ঘরজামায়ে হ'য়েই থাক্, আমার বরাতে যা আছে, তাই হবে ।”

আহ্লাদীর স্বরটা যেন অভিমানে জড়াইয়া আসিল । সে আর দাঁড়াইল না, মুখ ফিরাইয়া ধীরে ধীরে চলিয়া গেল ।

পরাণ অনেকক্ষণ চুপ করিয়া বসিয়া রহিল । তার পর উঠিয়া গলার মালা ছড়াটা টানিয়া ছিঁড়িয়া ফেলিল ; হলুদমাখা কাপড়খানা ছাড়িয়া একখানা পুরাতন কাপড় পড়িল, এবং ঘরে চাবী দিয়া বাহির হইয়া গেল ।

সেই দিন নির্দিষ্ট পাত্রীর অন্ত বরের সহিত বিবাহ হইয়া গেল। পরাণ চিন্তামণি পালের টাকাটা ফেরত দিয়া পুনরায় আগেকার মত মজুরী খাটিয়া দিন চালাইবার সঙ্কল্প করিল। কজ্জের টাকার কিছু খরচ হইয়া গিয়াছিল। পরাণ স্থির করিল, এই টাকাটার যোগাড় করিয়া দেনার সমস্ত টাকা একেবারে ফেলিয়া দিবে।

সঙ্কল্প পূর্ণ করিবার আগেই পরাণ হঠাৎ এক দিন বদমায়েসী অভ্যুত্থানে পুলিশ কর্তৃক ধৃত হইল। গ্রামের অনেকেই তাহার বিরুদ্ধে সাক্ষ্য দিল। তারিণীবাবু নিজে আদালতের মাঝখানে দাঁড়াইয়া পরাণের বদমায়েসী সম্বন্ধে এমন কত কথা বলিলেন, বাহা পরাণের করনাতোও কখনও উদয় হয় নাই। সে সকল কথা শুনিয়া পরাণ স্তম্ভিত হইল। পরাণ স্তম্ভিত হইলেও হাকিম কিন্তু এমন সম্ভ্রান্ত সাক্ষীর সাক্ষ্যে অবিশ্বাস করিতে পারিলেন না। তিনি পরাণের আড়াই শত মুচলেখার তলব করিলেন; মুচলেখা দিতে না পারিলে দুই মাস সশ্রম কারাদণ্ড। পরাণ মুচলেখা দিতে পারিল না, জেলে গেল। তারিণী বাবু ফিরিয়া পাঠা কাটিয়া বিশালাক্ষীর পূজা দিলেন, এবং ছাগ মাংস ও লুচী-সংযোগে পরিপাটীরূপে ব্রাহ্মণভোজন করাইয়া দিলেন। আহাৰান্তে ব্রাহ্মণগণ দীর্ঘ উদ্‌গারের সহিত তারিণী বাবুর প্রতি এমন সকল আশীর্ব্বচন প্রয়োগ করিয়াছিলেন যে তারিণীবাবুর জীবনে তাহার শতাংশের একাংশ ফলিলেও যথেষ্ট হইত।

(৭)

দুই মাস পরে পরাণ যখন জেল হইতে খালাস পাইয়া বাড়ীতে ফিরিল, তখন আহ্লাদী তাহার কাছে আসিয়া সঙ্কুচিতভাবে বলিল, “সব শুনে-ছি, বারিক ?”

পরাণ উত্তর করিল, “শুনেছি।”

আহ্লাদী মুখ নীচু করিয়া পায়ের নখ দিয়ে মাটি খুঁটিতে খুঁটিতে বলিল, “হুখু করিস্ না বারিক, দায়ে পড়েই—”

মান হাসি হাসিয়া পরাণ বলিল, “দায়ে পড়েই হোক আর ইচ্ছা করেই হোক, সাক্ষা ক’রে খুব ভাল করেছিচ্ছ আহ্লাদী। আর কোন বেটা বেটা একটা কথা বলতে পারবে না।”

একটু থামিয়া পরাণ বলিল, “সে দিন আদালতের মাঝখানে দাঁড়িয়ে তারিগীবাবু যে সব কথা বললে; ছি ছি, ও ভদ্র লোক না ছোট লোক? এমনি তখন ইচ্ছে হলো—”

আহ্লাদী বলিল, “ও ভদ্র লোক না হাড়ী। তুই জেলে যাবার পর, একদিন রেতের বেলায় বাড়ীচড়াও হ’য়ে বে কাণ্ডটা ক’রেছিল, ভাগো ভাগো বঁটখানা হাতের কাছে ছিল তাইতেই রক্ষা! তার পরই ধর্ম রাখবার জন্তে এই কাজ ক’রে ফেলেছি বারিক!”

পরাণ গুম্ হইয়া বসিয়া ঘন ঘন শ্বাস ত্যাগ করিতে লাগিল। সেই দিন গভীর রাত্রিতে একটা বিকট কোলাহলে পরাণের ঘুম ভাঙ্গিয়া গেল। সে উঠিয়া তাড়াতাড়ি ছুটিয়া বাহিরে আসিল। আসিয়া দেখিল, কায়ত : পাড়ার দিক্ হইতে অগ্নির লেলিহমান প্রচণ্ড শিখা উৎখত হইয়া আকাশ স্পর্শ করিয়াছে। পরাণ উদ্ধ্বাসে সেই দিকে ছুটিল।

ঘটনাস্থলে উপস্থিত হইয়া পরাণ দেখিল, তারিগীবাবুর বাড়ীতে আগুন লাগিয়াছে। বড় ঘরের চালুটা ধুধু শব্দে জ্বলিতেছে, চালের বাঁশ-কাঠ জ্বলিতে জ্বলিতে ফট্ ফট্ শব্দে ফাটিতেছে, সঙ্গে সঙ্গে স্কুদিসরাশি চারিদিকে ছড়াইয়া পড়িতেছে, গৌ গৌ শব্দে গর্জন করিয়া অগ্নি দ্বিগুণ বেগে জ্বলিয়া উঠিতেছে।

বাহিরে অনেক লোক জমিয়াছে। তাহাদের মধ্যে তারিগীবাবু মাথায় হাত চাপড়াইয়া পাগলের মত ছুটাছুটি করিয়া চীৎকার করিতেছে, “ওরে,

আমার বাক্সটা এনে দে । পাঁচ শো টাকা দেব, আমার বাক্সটা এনে দে, আমার দলীলপত্র সব যায় রে ।”

পর্যায় একবার তাঁহার দিকে জলন্ত দৃষ্টি নিক্ষেপ করিয়া, গৌ ভরে বাড়ীর ভিতর—প্রজ্বলিত বহিস্তূপের মধ্যে ঢুকিয়া পড়িল ।

অলক্ষণ পরে কে একজন বাক্সটা তারিণীবাবুর পায়ের কাছে আছা-ড়িয়া ফেলিয়া দিয়া জনতার মধ্যে অন্তর্হিত হইয়া গেল, তাহা কেহই ঠিক লক্ষ্য করিতে পারিল না ।

পরদিন তারিণীবাবু লোকের কাছে বলিতে লাগিলেন, “এ পর্যায় বারিকের কাজ । বেটা কাল জেল থেকে খালাস পেয়ে এসে, রাগে আমার ঘরে আগুন ধরিয়ে দিয়েছে । কি বলবো, সাক্ষী-সাবুদ নাই, নইলে বেটাকে ফের জেলে পুরে দিতাম ।”

পর্যায় লোকের মুখে কথাটা শুনিয়া মূহু হাসিল, কোন প্রতিবাদ করিল না । সে পূর্ববৎ আপনার ছোট চালাটিতে বসিয়া তামাক টানিতে টানিতে গুণ গুণ স্বরে গাহিতে লাগিল,—

“মোলেম ভূতের বেগার খেটে ;

আমার কিছুই সম্বল নাই কো গঁটে ।”

দাদার ভাই

১

বুদ্ধিমান্ মোক্তার অবিনাশ দে মুত্থাকালে আপনার সমগ্র সম্পত্তি কেন যে গোঁয়ারগোবিন্দ বৈমাত্রেয় ভাই বিনোদের নামে উইল করিয়া দিল, তাহা আমড়াগাছীর কোনও বুদ্ধিমান্ ব্যক্তিই ভাবিয়া স্থির করিতে পারিল না।

বিষয় যে নিতান্ত অল্প, তাহা নয়। সাড়ে আট হাজার টাকার কোম্পানীর কাগজ, সত্তর বিঘা লাথরাজ জমী। তা ছাড়া ঘর, ভিটা, গুকুর, বাগান, বাগিচা, এ সবই ছিল। এ সকলই অবিনাশের মোক্তারীর পরসায় উপার্জিত। ভিটাটুকু ছাড়া আর কিছুই পৈতৃক ছিল না। অবিনাশের দ্বিতীয় পক্ষের স্ত্রী ছিল; সাত বছরের ছেলে কালীচরণ ছিল। ইহা সস্বেও অবিনাশ যে কেন বৈমাত্রেয় কনিষ্ঠ ভ্রাতাকে—অবাধ্য গোঁয়ারগোবিন্দ বিনোদকে সম্পত্তির উত্তরাধিকারী করিয়া গেল, তাহা এক দিকে যেমন অতিমাত্র বিশ্বয়জনক, অগ্র দিকে তেমনই অবিনাশের নিবুদ্ধিতার পরিচায়ক, ইহা ভাবিয়া লইতে কাহারও বিলম্ব হইল না।

বিনোদকে সকলেই গোঁয়ারগোবিন্দ ও উচ্ছৃঙ্খল ছোকরা বলিয়া জানিত । সে যে কখনও দাদার বিচারেও সুবোধ বালক বলিয়া গণ্য ছিল না, বরং সকল বিষয়েই অবাধ্যতা প্রকাশ করিয়া দাদার বিরাগ-ভাজন হইত, ইহা কাহারও অবিদিত ছিল না । বাপ যখন মারা যান, তখন বিনোদের বয়স দশ এগারো বৎসর । তখনও সে চিন্তামণি গুরুমহাশয়ের পাঠশালায় সর্দারপোড়োর পদ অধিকার করিয়াছিল । অবিনাশের তখন মোক্তারীতে একটু একটু পসার জমিতেছিল । পিতার মৃত্যুর পর অবিনাশ তাহাকে পাঠশালা ছাড়াইয়া সেনহাটীর ইংরেজী স্কুলে ভর্তি করিয়া দিলেন । কিন্তু ছুটিতে দাদা যে কয় দিন বাড়ীতে থাকিতেন, সেই কয় দিন বিনোদ স্কুলে যাতায়াতের কষ্ট স্বীকার করিত না । সকালে সন্ধ্যায় পক্ষিশাবকের অব্বেদণ, এবং মধ্যাহ্নে মৎশুশিকার কার্যো ব্যাপ্ত হইয়া দিনগুলোকে বেশ সহজভাবেই কাটাইয়া দিত ।

বাড়ীতে মা ছিলেন না । তিনি অনেক দিন আগেই—বিনোদকে চারি বৎসরের রাখিয়া, সংসার হইতে ছুটি লইয়াছিলেন । ছিল শুধু বৌদিদি । তাঁহারও সন্তানসন্ততি ছিল না । সুতরাং এই বন্ধ্যা রমণীর সমগ্র মেহ মাতৃহীন দেবরকেই কেন্দ্র করিয়া লইয়াছিল । অপত্যস্নেহটা পরের ছেলের উপর আসিয়া পড়িলে তাহা নিজের ছেলের অপেক্ষা কিছু অতিরিক্তমাত্রাতেই প্রকাশ পায়, ইহাই স্বাভাবিক নিয়ম । এই নিয়মের বশে বিনোদ বৌদিদির নিকট যেটুকু তাড়না বা তিরস্কার পাইত, সেটুকু তাহার বুদ্ধির নিক্তিতে বৌদিদির মেহ অপেক্ষা একটুও গুরু বলিয়া বোধ হইত না । সুতরাং বিনোদ সুখকর মৎশুশিকার-প্রবৃত্তি ত্যাগ করিয়া ক্লেশকর বিদ্যাশিক্ষার দিকে মনোযোগ দিবার আবশ্যকতা আদৌ অনুভব করিত না ।

অবিনাশ বাড়ী আসিয়া যখন ভ্রাতার বিস্তা পরীক্ষা করিতে চাহিতেন,

তখন ভাইয়ের বিত্তার দৌড় দেখিয়া চমৎকৃত হইতেন। তার পর লোকের মুখে তাহার গুণের কথা শুনিয়া রাগিয়া উঠিতেন। রাগিয়া বিনোদকে ধমক দিতেন, মারিতে যাইতেন, দুই একটা চড় চাপড় দিতেও ছাড়িতেন না। তারপর তিনি ভ্রাতাকে পুনরায় স্কুলে ভর্তি করিয়া দিয়া কর্মস্থলে যাত্রা করিতেন। দাদা ষ্টেশনে না পঁছাচ্ছেতেই বিনোদ পুনরায় ছিপ বঁড়শীর সংস্কারে প্রবৃত্ত হইত, এবং যাহারা দাদার কাণ ভারী করিত, তাহাদের গাছের ফল ও পুকুরের মাছ সমূলে নষ্ট করিবার উপায় উদ্ভাবন করিতে থাকিত।

এমনই করিয়া ছয় সাত বৎসর কাটিয়া গেলেও বিনোদ যখন স্কুলের চতুর্থ শ্রেণীর কঠোর গণ্ডী ভেদ করিতে পারিল না, অধিকন্তু নবোদ্যোগত গুন্ফরাজি লইয়া অজাতগুন্ফ বালকদের সহিত একাসনে বসিতে লজ্জা অনুভব করিতে লাগিল, তখন অবিনাশ বিরক্ত হইয়া তাহাকে স্কুল ছাড়াইয়া দিলেন। বিনোদ হাঁক ছাড়িয়া বাঁচিল।

বড় বৌ স্বামীকে অনুরোধ করিল, “বেন্দার বয়স হ’য়েছে, বিয়ে দাও।”

দুই একবার জ্বর অনুরোধে উপেক্ষা প্রদর্শন করিলেও, শেষে অবিনাশকে ভ্রাতার বিবাহের চেষ্টা দেখিতে হইল। ছেলের কোনও গুণ না থাকিলেও, এ দেশে মেয়ের অভাব হয় না। বেটা ছেলে তো বটে! স্মৃতরাং অনেক জায়গা হইতে বিবাহ-সম্বন্ধ আসিতে লাগিল। অবিনাশ তাহাদের মধ্যে একটা ভাল ঘর, ভাল মেয়ে দেখিয়া দেনাপাওনা স্থির করিয়া ফেলিলেন, এবং মাঘ মাসে বিবাহের দিন স্থির করিয়া পূজার ছুটিতে মেয়েকে আশীর্বাদ করিয়া গেলেন। কিন্তু অগ্রহায়ণের শেষে বিনোদ হঠাৎ একদিন মামারবাড়ী গিয়া মামার প্রতিবেশী দীঘু ঘোষের চোদ্দ বছরের মেয়েকে বিবাহ করিয়া ঘরে

ফিরিল। অবিনাশ রাগে আগুন হইয়া উঠিলেন। বড় বো তাঁহাকে শাস্ত করিল; বলিল, “বেন্দার কাজটা ভাল হয় নি বটে, বো কিন্তু দিব্যি মনের মত হ’য়েছে।”, অগত্যা অবিনাশকে তাহা মানিয়া লইতে হইল।

অতঃপর অবিনাশ আদালতে বিনোদের চাকরী করিয়া দিলেন। কিন্তু বিনোদ দুই দিন কাজ করিয়াই বুঝিতে পুরিল, এইরূপে দশটা পাঁচটা পর্য্যন্ত এক জায়গায় বসিয়া কলমপেশা তাহার কৰ্ম নয়। বিশেষতঃ, মধ্যাহ্ন উপস্থিত হইলেই মাঠপুকুরের ধারে বটগাছের ছায়ায় বসিয়া চারের চারি পাশে বৃহৎ বৃহৎ রোহিত মংশের উল্লম্ফন একাগ্রাচিত্তে নিরাক্ষণ করিবার স্বভাব আসিয়া তাহাকে বড়ই অধীর করিয়া তুলিত। এ অধীরতা বিনোদ অধিক দিন সহ্য করিতে পারিল না। এক সপ্তাহ চাকরীর পর অস্থস্থ হইয়া বিনোদ সেই যে বাড়ী গেল, আর কৰ্মস্থলে ফিরিল না। প্রত্যহ সন্তোষিত মংশ ভোজন দ্বারা রোগের প্রতীকার করিতে লাগিল।

বড় বো বলিল, “হাঁ রে বেন্দা, চাকরী করুবি নি তো খাবি কি?”

বিনোদ উত্তর করিল, “দাদা জানে।”

বড় বো বলিল, “দাদা কি তোকে চিরকাল বসিয়ে থাওয়াবে?”

জোরে মাথা নাড়িয়া বিনোদ বলিল, “নি-শুচ্য।”

বড় বো হাসিয়া উঠিল। অবিনাশ গুনিয়া বলিলেন, “নেহাৎ হতভাগা।”

তারপর একদিন বড় বো অস্তিমশব্যায় শয়ন করিয়া স্বামীর হাত ধরিয়া যখন ক্ষীণ কাতরকণ্ঠে জিজ্ঞাসা করিল, “ওগো, বেন্দার কি হবে?” তখন অবিনাশ কৌচর খুঁটে চোখ মুছিয়া অশ্রুধ্বকণ্ঠে বলিলেন, “তার জন্ত কাতর হ’য়ো না বড় বো, আমার বা কিছু সবই তার।”

বড় বো নিশ্চিন্তমনে হাসিতে হাসিতে পরলোকে চলিয়া গেল।

বৌদিদির মৃত্যুতে বিনোদ তিন দিন তিন রাত্রি অন্নজল স্পর্শ করিল না ; দুই মাস মাঠ-পুকুরের ধারে গেল না।

কিছু দিন পরে অবিনাশ পুনরায় দারপরিগ্রহ করিলেন। “নূতন বড় বৌ আসিয়া পুরাতন সংসারে জাঁকিয়া বসিল। একটা পুত্রসন্তান জন্মগ্রহণ করিল ; বিনোদেরও একটি মেয়ে হইল। কিন্তু বিনোদের প্রকৃতির কিছুমাত্র পরিবর্তন হইল না। সে মাছ ধরিয়া, তাস পিটিয়া, স্বচ্ছন্দচিত্তে দিন কাটাইতে লাগিল।

এ দিকে হঠাৎ অবিনাশের দিন ফুরাইয়া আসিল। অবিনাশ যখন তাহা বুঝিতে পারিলেন, তখন তিনি তাড়াতাড়ি একখানা উইল করিয়া ফেলিলেন, এবং তাহাতে বিনোদকেই তাঁহার সমগ্র সম্পত্তির অধিকারী করিয়া, সতীসাম্বীর অন্তিম শয্যাপার্শ্বে যে প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন, তাহা রক্ষা করিলেন। লোকে সে প্রতিজ্ঞার কথা জানিত না, সুতরাং তাহার অতিমাত্র বিস্ময় প্রকাশ করিতে লাগিল।

২

লোকে ভাবিয়াছিল, বিনোদের নামে উইল করিলেও, অবিনাশ আপনার ভূসম্পত্তি বা নগদ টাকাকড়ির কিছু না কিছু স্ত্রীপুত্রকে দিয়া যাইবেন। কিন্তু শ্রদ্ধাশেষে সর্বসমক্ষে যখন উইল পড়া হইল, তখন লোকের বিস্ময় সীমা অতিক্রম করিল। উইলে স্ত্রীপুত্রের নামোল্লেখ পর্য্যন্ত ছিল না।

শ্রীপতি ঘোষাল বলিলেন, “তাই তো, অবিনাশ বুদ্ধিমান হ’য়ে এমন কাজটা কেন ক’রে গেল ?”

ভোলানাথ ঘোষ বলিল, “মাথার ঠিক ছিল না, সেটাও দেখা দরকার।”

বুড়া মৃত্যুঞ্জয় দত্ত মাথা নাড়িয়া বলিলেন, “এখন এই বিধবা আর নাবালক দাঁড়ায় কোথায়, সেইটেই হচ্ছে প্রধান ভাবনা।”

বিনোদ রাগিয়া বলিল, “পরের ভাবনা এতটা না ভেবে আপনারা নিজের চরকায় তেল দিন গে দত্ত মহাশয় !”

দত্ত মহাশয় রাগে মাথা কাঁপাইতে কাঁপাইতে বলিলেন, “থাম হে বাপু, নিজের চরকায় তেল দিয়ে দিয়ে মাথার চুল সাদা ক’রেছি। জ্বীপুত্র কেউ হ’লো না, সতাতো ভাই হ’লো আপনার। আমরা সবই বুঝে থাকি।”

বিনোদ চড়া গলায় উত্তর দিল, “বুঝে থাকেন, ঘরের ভাত বেশী ক’রে খাবেন।”

অবিনাশের দ্বিতীয় পক্ষের শ্বশুর মাধব সরকার উপস্থিত ছিলেন। তিনি বিনোদকে লক্ষ্য করিয়া গম্ভীরস্বরে বলিলেন, “রাগ ক’রো না বাবাজী, দত্তজা যা বলছেন, তা শ্রাঘ্য কথাই বলছেন।”

বিনোদ বসিয়াছিল, উঠিয়া দাঁড়াইল; ক্রোধকম্পিতকণ্ঠে বলিল, “দাদা যা শ্রাঘ্য বুঝেছেন তাই ক’রে গেছেন; দাদার কথার উপর কথা কইবার অধিকার কোন বেটারই নাই।”

সরকার মহাশয় বলিলেন, “অপরের না থাকলেও, আইনের সে অধিকার আছে।”

চীৎকার করিয়া বিনোদ বলিল, “আইন ? আইন জানে কোন বেটা ? আমার দাদা ছিল আইনের জহুরী।”

বিনোদ রাগে জোরে জোরে পা ফেলিয়া বাড়ীর ভিতর চলিয়া গেল। উপস্থিত সকলেই পরস্পর মুখ চাওয়া-চাওয়ি করিয়া সভা ভঙ্গ করিলেন।

বাড়ীর ভিতর গিয়া বিনোদ বড় বৌকে ডাকিয়া বলিল, “শুনেছ বড় বৌ, বেটারা বলে কি না দাদা বে-আইনী কাজ ক’রে গেছেন। আরে বেটারা, আমার দাদা কি যে সে লোক ছিল ? আইনের পাকা জহুরী, বুঝলে বড় বৌ, আইনের পাকা জহুরী।”

বড় বৌ মুখ ভার করিয়া রহিল, কোন উত্তর দিল না।

মাধব সরকার দত্তজার নিকট গিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “ব্যাপারটা কি বলুন দেখি; আমার বোধ হয় উইলটা জাল।”

দত্তজা ঘাড় নাড়িয়া উত্তর দিলেন, “উইল যে জাল নয়, তা আমি জানি। তবে সে সময়ে আপনার জামাতার মাথার ঠিক ছিল কি না, লেটাই হচে কথা। প্রমাণ করতে পারবেন?”

সরকার মহাশয় বলিলেন, “এক জন ভাল উকীলের সঙ্গে পরামর্শ ক’রে দেখি।”

কয়েক দিন কত্যাগৃহে অবস্থানের পর সরকার মহাশয় যে দিন গৃহ-গমনে উগ্গত হইলেন, সে দিন মেয়ে কাঁদিতে কাঁদিতে বলিল, “আমার কি হবে বাবা?”

সরকার মহাশয় কত্যাাকে আশ্বাস দিয়া বলিলেন, “কোনও চিন্তা নাই মা, মাধব সরকার বেঁচে থাকতে আর একজন যে তোমার বিষয় ফাঁকি দিয়ে নেবে, তা কখনই হবে না।”

৩

তাসের আড্ডায় দুইখানা ছকা এবং একখানা বোম্ব খাইয়া বিনোদ যখন নিতান্ত অগ্রফুল্লচিত্তে ঘরে আসিল, তখন ছোট বৌ তাহার সম্মুখে গিয়া সকাভরে বলিল, “ওগো, তোমার পায়ে পড়ি, যাদের বিষয় তাদের ফিরিয়ে দাও। আমার সবু বেঁচে থাক, তুমি ভিক্ষে ক’রে এনে তাকে খাওয়াবে।”

বিনোদ ছকা কলিকা লইয়া ভামাক সাজিতে যাইতেছিল, স্ত্রীর কথায় থমকিয়া দাঁড়াইয়া বিরক্তভাবে জিজ্ঞাসা করিল, “কেন, হয়েছে কি?”

ছোট বৌ মিনতি করিয়া বলিল, “না গো, এমন শাপ-সম্পাতের বিষয়ে আমার কাজ নাই ।”

উগ্রস্বরে বিনোদ বলিল, “বিষয়ে তোমার দরকার না থাকে, আমার আছে । শাপসম্পাত দিচ্ছে কে ?”

মুহূৰ্ত্তে ছোট বৌ বলিল, “যার বিষয়—দিদি ।”

বিনোদ মাটীতে পা ঠুকিয়া উচ্চকণ্ঠে বলিল, “দিদি শাপসম্পাত দেবার কে ? বিষয় তাঁরও নয়, তাঁর বাবারও নয় । আমার দাদার রোজগার করা বিষয়, আমাকে দিয়ে গেছে ।”

হাত দুইটা ঘোড় করিয়া ছোট বৌ সভয়ে বলিল, “ওগো ! তোনার পায়ে পড়ি, একটু আস্তে কথা কও, ও ঘরে দিদির বাবা আছেন ।”

কিন্তু আস্তে কথা কওয়া বিনোদের আদৌ প্রকৃতিগত ছিণ না, তাহার উপর রাগিলে তেঁা রক্ষা ছিল না । সুতরাং সে পূৰ্ব্ববৎ জোর গলায় বলিল, “থাক্লেই বা দিদির বাবা, আমি কারো চুরী করি নাই যে আস্তে আস্তে কথা কইব । দিদির বাবা কি বলেছেন ?”

ছোট বৌ নতমুখে শঙ্কাকম্পিতকণ্ঠে বলিল, “কত কি ; মকদ্দমা করবেন, তোনাকে জেলে দেবেন, এমনি কত কথা বলছেন ।”

বিনোদ চীৎকার করিয়া বলিল, “সরকার মহাশয় এই সব কুহুস্ত্রণা দিতেই বুঝি মেয়ের কাছে আসেন ? এমন যদি হয়, তা হ’লে—”

সম্মুখের ঘর হইতে সরকার মহাশয় ডাকিয়া বলিলেন, “তা হ’লে কি হবে গো বিনোদ বাবু ?”

সরকার মহাশয় আসিয়া দরজার কাছে দাঁড়াইলেন । বিনোদ জলস্ত-দৃষ্টিতে তাঁহার দিকে চাহিল । সরকার মহাশয় তীব্র শ্লেষের স্বরে বলিলেন, “মেরে ভাড়াবে নাকি ?”

গর্জন করিয়া বিনোদ বলিল, “দেখুন, সরকার মশায়, আপনি কুটুম্ব মানুষ, কুটুম্বের মত আসবেন—যাবেন।”

সরকার মহাশয় বলিলেন, “আর তুমি পরের বিষয় নিয়ে দাঁড়াও না।”

রাগে চীৎকার করিয়া বিনোদ বলিল, “আমি আপনার বাবার বিষয় নিতে বাই নাই।”

মাথাটা নাড়িতে নাড়িতে গম্ভীরস্বরে সরকার মহাশয় বলিলেন, “আমার বাবার বিষয়ে হাত দেয়, এমন বেটা ছেলে আজও জন্মায় নি। নাবালক ভাইপোর বিষয়টা ফাঁকি দিয়ে নেবার চেষ্টা কচ্চো।”

চীৎকারে বাড়ী কাঁপাইয়া বিনোদ বলিল, “কি আমি ফাঁকি দিচ্ছি ? কোন্ বেটা এমন কথা বলে ?”

ঘাড় নাড়িয়া সরকার মহাশয় বলিলেন, “আমি বলি গো বিনোদ বাবু, আমি বলি। তা বাপু, ফাঁকি দেব মনে করলেই ফাঁকি দেওয়া যায় না। আইন আছে, আদালত আছে, বিচার আছে। সেখানে আর জুয়া-চুরী খাটবে না।”

হুকু কলিকা ফেলিয়া হাত দুইটা মুষ্টিবদ্ধ করিয়া বিনোদ বলিল, “বেরোও তুমি বাড়ী থেকে।”

বড় বো ঘর হইতে ছুটিয়া বাহিরে আসিল, এবং পিতার হাত দুইটা জড়াইয়া ধরিয়া চীৎকার করিয়া কাঁদিতে কাঁদিতে বলিল, “ওগো বাবা গো, ওর সঙ্গে ঝগড়া ক’রো না গো। ও ঝগড়া, এখনি খুনখারাপী ক’রে বসবে।”

বিনোদ দাঁতে দাঁত চাপিয়া রোষস্ফূর্ত্তে ডাকিল, “বড় বো।”

ছোট বো গিয়া বিনোদকে টানিয়া ধরে আনিল।

একটু পরে সরকার মহাশয় ছাতা চাদর লইয়া চলিয়া গেলেন।

সাইবার সময় তিনি অপেক্ষাকৃত উচ্চকণ্ঠে কত্নাকে সাস্থনা দিয়া বলিয়া গেলেন, “তুমি একটুও ভেবো না মা, আমি যদি তোমার বিষয়ের কড়া-ক্রান্তিটি পর্য্যন্ত আদায় ক’রে দিতে না পারি, তবে আমার নাম নাথব সরকারই নয়।”

পিতা চলিয়া গেলে বড় বো আপনার ঘরের দাওয়ায় পা ছড়াইয়া বসিয়া কাদিতে কাদিতে আপনার অদৃষ্টকে ধিক্কার দিল, স্বর্গগত স্বামীর নিবৃদ্ধি-তার উল্লেখ করিয়া অনেক আক্ষেপ করিল ; তার পর যে তাহার বিষয় ফাঁকি দিয়া লইতেছে, তাহাকে কিরূপ শাস্তি দিতে হইবে, সে সম্বন্ধে দিন-রাত্রির কত্নাকে উপদেশ দিতে লাগিল ।

ছোট বো স্বামীর পা দুইটা জড়াইয়া ধরিয়া কাদিতে কাদিতে বলিল, “ওগো রক্ষা কর, বিষয় ছেড়ে দাও ।”

দস্তে দস্ত ঘর্ষণ করিয়া বিনোদ বলিল, “এক কড়া কাণা কড়িও ছাড়ব না । দেখি, কে আমার দাদার চালের উপর চাল চালতে পারে ।”

কয়েক দিন পরে বিনোদ যখন জজের কাছে উইলের প্রোবেট লইতে গেল, তখন বড় বউয়ের পক্ষ হইতে দরখাস্ত পড়িল, উইল প্রকৃত কি না, সে বিষয়ে আবেদনকারিণীর সন্দেহ আছে, এবং উইল করিবার সময়ে উইলকর্তার মস্তিষ্কের বিকৃতি ঘটিয়াছিল কি না, তাহাও সন্দেহের বিষয় । অতএব হুজুর হইতে ইহার সুবিচারের আজ্ঞা হয় ।

সুতরাং হুজুর হইতে বিচারের আজ্ঞা হইল । রীতিমত মোকদ্দমা বাধিল । দিনের পর দিন পড়িতে লাগিল । সরকার মহাশয় মেয়ের গহনা বেচিয়া উকীল মোক্তারের খরচ বোগাইতে লাগিলেন । কেহ কেহ এরূপ মতও প্রকাশ করিল যে, এই সময়ে সরকার মহাশয়ের টানাটানির সংসার বেশ একটু স্বচ্ছল হইয়াছিল । কিন্তু ইহা বিনোদের পক্ষীয় দুই লোকের মত, সুতরাং সম্পূর্ণ অবিশ্বাস্য ।

মোকদ্দমা করিতে গিয়া বিনোদ মহা বিপদে পড়িল। সে দেখিল, মোকদ্দমায় কেবল টাকার শ্রদ্ধ হয় না, মানমর্যাদারও রীতিমত পিণ্ডদান কার্য্য সম্পন্ন হইয়া যায়। এক দিকে মান বজায় করিতে গিয়া, অপর দিকে অপমানের একশেষ হইতে হয়। আহার নিদ্রা তাগ করিয়া আদ্যা-ধাতে হাঁটাহাঁটি করিতে করিতে পা ছিঁড়িয়া যায়। সাক্ষীদের বাড়ী দিনে তিন বার যাতায়াত করিতে হয়, তাহাদের মন যোগাইতে হয়, দোকানের দেনা শোধ করিতে হয়, অনেক অত্যাচার সহ্য করিতে হয়। ছি ছি, লোকে কি সুখে মোকদ্দমা করে ?

মোকদ্দমায় সুখ না থাকিলেও বিনোদ কিন্তু তাহা ছাড়িল না। ইহার সকল কার্য্য তাহার সম্পূর্ণ অনভাস্ত হইলেও, সে এমনই ধীরতার সহিত কাজ করিয়া যাইতে লাগিল যে, লোকে তাহার প্রকৃতির বিপরীত আচরণ দর্শনে বিস্মিত না হইয়া থাকিতে পারিল না। বুদ্ধিমান ব্যক্তির মত প্রকাশ করিল যে, বিষয়ের লোভে অসম্ভবও সম্ভব হয়।

মোকদ্দমা যখন পূর্ববেগে চলিতেছিল, তখন সহসা এক দিন বড় বৌ হাঁড়ী পৃথক্ করিয়া দিল; আলাদা রাখিয়া থাইল।

ছোট বৌ জিজ্ঞাসা করিল, “তুমি পৃথক্ হ’লে দিদি ?”

বড় বৌ মুখ ঘুরাইয়া বলিল, “তা হলাম বৈকি ভাই। আর দাঁতে জিভে ভালবাসার কাজ কি।”

বিনোদ শুনিয়া গম্ভীর হইয়া রহিল।

কিন্তু ছেলেটা বড় গোল বাধাইল। সে কাকাবাবুর সঙ্গে থাইবার লোভ কিছুতেই সংবরণ করিতে পারিল না। বড় বৌ ছেলেকে বুঝাইল, ধমক দিল, ছেলে কিন্তু কিছুতেই বাগ মানিল না। বিনোদ আসনে বসিয়া কেলো বলিয়া ডাকিলেই সে মাতার তিরস্কার গ্রহণ সব

উপেক্ষা করিয়া কাকাবাবুর পাশে আসিয়া বসিত। ক্রমে ইহা বড় বোয়ের অসহ্য হইল। শেষে এক দিন কালী কাকাবাবুর পাশে বসিয়া যখন ভোজনে উত্তম হইয়াছে, তখন বড় বো বাঘিনীর মত ছুটিয়া আসিয়া ছেলের পিঠে রীতিমত চড়-চাপড় বসাইয়া দিয়া এবং তাহাকে টানিয়া আনিয়া ঘরে পুরিয়া, ঘরে শিকল তুলিয়া দিল। ছেলে ঘর হইতে চীৎকার করিয়া ডাকিতে লাগিল, “কাকাবাবু গো, কাকাবাবু গো।”

বিনোদ হাতের ভাত পাতে ফেলিয়া ডাকিল, “বড় বো।”

বড় বো কোনও উত্তর দিল না, গুম হইয়া দাবায় বসিয়া রহিল। বিনোদ বলিল, “ওকে ছেড়ে দাও বড় বো।

বড় বো গম্ভীরকণ্ঠে উত্তর দিল, “কেন?”

বিনোদ। ও ভাত খাবে।

বড় বো। আর ভাত খাইয়ে কাজ নাই। গোড়া কেটে আর আগায় জল ঢালতে হবে না।

বিনোদ। ছাড়বে না?

বড় বো। না। বিষয় তো গ্রাস করছে, আবার ছেলেটাকেও গ্রাস কর কেন?

বিনোদ কিছুক্ষণ স্তব্ধভাবে বসিয়া রহিল; তার পর বিশ্বয়পূর্ণ কণ্ঠে বলিল, “তুমি বল কি বড় বো, কেলোকে আমি গ্রাস করব? বিষ খাওয়াব নাকি?”

বড় বো বলিল, “কি খাওয়াবে না খাওয়ানে, কে দেখছে বল।”

ঘুণায় নাসা কুঞ্চিত করিয়া বিনোদ বলিল, “ছিঃ, তুমি নিতান্ত ছোটলোক।”

বড় বো বলিল, “কে ছোটলোক কে ভদ্রলোক, তা বোঝাই যাচ্ছে।”

বিনোদ চীৎকার করিয়া বলিল, “তুমিই কিছুই বোঝ না বড় বো, তুমি মাধব সরকারের মেয়ে, উমেশ দেব ছেলেদের বুঝতে তোমার বাবারও সাধ্য্য নাই।”

বড় বো রাগিয়া বলিল, “দেখ ঠাকুরপো, ঠিক দুপুর বেলা বাড়াবাড়ি ক’রো না, তা বলছি।”

বিনোদ আর কোনও কথা না বলিয়া ভোজনে ব্যাপৃত হইল। ছেলেটা তখনও চীৎকার করিয়া ডাকিতেছিল, “কাকাবাবু গো, কাকাবাবু গো।”

বিনোদ হাতের ভাতগুলোকে থালায় আছড়াইয়া ফেলিয়া উঠিয়া গেল। বড় বো মুখ ঘুরাইয়া বলিল, “আহা হা, সোহাগ দেখেও বাঁচি না। বলে—মাছ মরেছে বেড়াল কাঁদে শাস্ত কল্লে বকে।”

৫

বছর খানেক পরে মোকদ্দমা মিটিল। বিচারে উইল প্রকৃত বলিয়া সাব্যস্ত হইল। বিনোদ যেদিন রায়ের নকল পাইল, সেদিন তাহার সগর্ভ আশ্ফালনে পাড়া কাঁপিতে লাগিল। পাড়ার লোক বলিল, “বিনোদ, মোকদ্দমায় জিতেছ, এবার এক দিন খাইয়ে দাও।”

গর্ভস্বীকর্ত্তে বিনোদ বলিল, “মোকদ্দমায় আবার জিত হার কি, জিত তো হ’য়েই ছিল। আমার দাদা উইল লিখে গেছে, কার বাবার সাধ্য্য তা রদ করে। দাদা ছিল আইনের জহরী।”

বাড়ীতে আসিয়া বিনোদ উৎফুল্লকর্ত্তে ডাকিয়া বলিল, “গুনেছ বড় বো, মোকদ্দমায় জিত হ’য়েছে।”

বড় বো কিন্তু তাহার এ আনন্দসংবাদে কিছু মাত্র উৎফুল্লতা প্রকাশ করিল না। সে ঘরের ভিতর উগুড় :হইয়া পড়িয়া মৃত স্বামীঘ উদ্দেশে, শব্দের উদ্দেশে তীব্র অভিসম্পাত প্রয়োগ করিতে লাগিল।

পর দিন ছোট বো বিনোদকে বলিল, “ওগো, দিদি বাপের বাড়ী চলো ।”

“বিনোদ সবিস্ময়ে জিজ্ঞাসা করিল, “কেন ?”

ছোট বো বলিল, “কেন আর কি, দিদি বলছে, ওঁর আর এখানে কি, বিষয় আশয় তো সবই তোমার ।”

ঈষৎ রুষ্ঠভাবে বিনোদ বলিল, “হ’লই বা আমার, তাতে কি এমন মহাভারত অশুদ্ধ হ’য়ে গেছে ?”

ছোট বো বলিল, “কি হ’য়েছে না হ’য়েছে, তা আমি জানি না । দিদি কিন্তু যাবার যোগাড় করছে ।”

বিনোদ বড় বোয়ের ঘরের কাছে গিয়া ডাকিল, “বড় বো !”

বড় বো তখন বাক্স পেটরা গুছাইতে ব্যস্ত ছিল, বিনোদের ডাকে কোনও উত্তর দিল না । বিনোদ দাবার উপর উঠিয়া জিজ্ঞাসা করিল, “তুমি বাপের বাড়ী যাবে বড় বো ?”

বড় বো মুখ না ফিরাইয়াই তাচ্ছিল্যের সহিত উত্তর দিল, “হাঁ যাব ।”

বিনোদ । কেন যাবে ?

বড় বো ; যাব না তো থাকবো কোথায় ?

বিনোদ । তোমার কি থাকবার জায়গা নাই ?

বড় বো । কৈ আর আছে বল । এমন হতভাগা সোয়ামীর হাতে পড়েছিলাম যে, মাথা গুঁজে থাকবার জায়গাটি পর্য্যন্ত রেখে গেল না ।

রাগে চোখ দুইটা কপালে তুলিয়া বিনোদ বলিল, “মুখ সামলে কথা কও বড় বো, আমার দাদা হতভাগা ?”

মুখ ফিরাইয়া গর্জন করিয়া বড় বো বলিল, “একশো বার হতভাগা । যে স্ত্রী-পুত্রকে পথে বসিয়ে ভাইকে সর্বস্ব দিয়ে যায়, সে আবার মানুষ ?”

বিনোদ কঠোরদৃষ্টিতে বড় বউয়ের দিকে চাহিয়া স্তম্ভিতভাবে দাঁড়াইয়া রহিল। বড় বৌ বলিতে লাগিল, “যেমন হতভাগার হাতে প’ড়ে-ছিলাম, তেমনি তো ফলভোগ কত্তে হবে। আমার সব থাকতেও এখন বাপের বাড়ীতে গিয়ে দাসীবৃত্তি ক’রে খাই।”

বিনোদ বলিল, “তা হ’বে না বড় বৌ।”

“বড় বৌ জিজ্ঞাসা করিল, “কি হবে না?”

বিনোদ। বাপের বাড়ী যাওয়া হবে না। আমার দাদার স্ত্রী যে মাখব সরকারের বাড়ীতে দাসীবৃত্তি করবে, তা কিছুতেই হতে পারে না।

তীব্র শ্লেষের স্বরে বড় বৌ বলিল, “তবে কি তোমাদের দাসীবৃত্তি করতে হবে?”

বিনোদ বলিল, “তুমি বড় বৌ, তুমি দাসীবৃত্তি করবে?”

কঠোরকণ্ঠে বড় বৌ বলিল, “দাদার বিষয়গুলি হাত ক’রে দাদার স্ত্রীর উপর যে বড় দরদ দেখছি।”

বিনোদ উচ্চকণ্ঠে বলিল, “বিষয়! বিষয়ের মুখে মারি লাথি। কিন্তু এই আমি বলছি বড় বৌ, আমি বেঁচে থাকতে তোমাকে বাড়ী ছেড়ে কোথাও যেতে দিব না।”

বড় বৌ বলিল, “একশো বার দেবে। যেখানে আমার মাথা গুঁজে থাকবার স্থানটা পর্য্যন্ত নাই, সেখানে আমি কিছুতেই থাকব না।”

রাগে চীৎকার করিয়া বিনোদ বলিল, “আল্বৎ থাকতে হবে; বিনোদলাল বেঁচে থাকতে :কার সাধ্য বাড়ীর চৌকাটের বাইরে পা দেয়।”

গর্জন করিতে করিতে বিনোদ চলিয়া গেল। বড় বৌ বেগতিক দেখিয়া পিতাকে আসিবার জন্ত সংবাদ পাঠাইল।

৬

৮টি পাঁচ দিন পরে সরকার মহাশয় আসিলেন । তিনি কত্নাকে আশ্বাস দিয়! বলিলেন, “ভয় নাই মা, আমি পুনর্বিচারের প্রার্থনা করবো । হাইকোর্টের এক জন বড় উকীলের সঙ্গে পরামর্শ করে এসেছি । তত দিন চল, আমার ঘরেই থাকবে ।”

বড় বো বলিল, “কিন্তু বাবা, ও গুণ্ডা যদি যেতে না দেয় ?”

গর্ভপ্রকুল্লকণ্ঠে সরকার মহাশয় বলিলেন, “ওর বাবাকে যেতে দিতে হবে । আমি পুলিশে ডাইরী করিয়ে তবে এসেছি । তুমি সব শুছিয়ে নাও ।”

বড় বো তখন পোটলা-পুঁটলী বাঁধিতে লাগিল ।

বিনোদ ব্যস্তভাবে দাবার উপর উঠিয়া ডাকিল, “কেলো, কেলো !”

কালী মাতামহের কাছে বসিয়াছিল ; কাকার ডাক শুনিয়া তাড়া-তাড়ি ছুটিয়া তাহার কাছে আসিল । বিনোদ পকেট হইতে একখানা কাগজ বাহির করিয়া বলিল, “এই নে ।”

কালী কাগজখানা হাতে লইয়া জিজ্ঞাসা করিল, “এ কি কাকাবাবু ?”

সহাস্ত্রে বিনোদ বলিল, “ফলারের নিমন্ত্রণপত্র । বলি ?”

কালী বলিল, “নেমন্তন্ন ? কোথায় ?”

হাসিতে হাসিতে বিনোদ বলিল, “তোর খাণ্ডুবাড়ীতে । তোর খাণ্ডু-
ড়ীর বিয়ে, তারই নিমন্ত্রণ । যাবি তো ?”

কাকাবাবুর মুখের দিকে চাহিয়া কালী বলিল, “তুমি যাবে ?”

বিনোদ বলিল, “নিশ্চয় । তোর খাণ্ডুড়ীর বিয়ে, আমি যাব না ?”

উৎকুল্লস্বরে কালী বলিল, “ওহো, আমার খাণ্ডুড়ীর বিয়ে !”

বিনোদ তাহাকে ছুই হাতে জড়াইয়া ধরিয়া তাহার মুখচুষন করিয়া
তার পর ধীরে ধীরে দাবা হইতে উঠানে নামিল ।

কালী ঘরের ভিতর গেলে সরকার মহাশয় “দেখি” বলিয়া তাহার হাত হইতে কাগজখানা লইয়া পড়িতে লাগিলেন ।

বড় বৌ জিজ্ঞাসা করিল, “কিসের কাগজ বাবা ?”

বিশ্বয়ের আতিশয্যে সরকার মহাশয়ের হাতখানা তখন কাঁপিতেছিল, গল্কাটা শুকাইয়া কাঠ হইয়া আসিয়াছিল । কষ্টে একটা ঢোক গিলিয়া তিনি বলিলেন, “দানপত্র ।”

বড় বৌ বিশ্বয়ের সহিত জিজ্ঞাসা করিল, “দানপত্র ?”

শুরুমুখে ধরা-গলায় সরকার মহাশয় বলিলেন, “জামাই যে সম্পত্তি উইলে বিনোদকে দিয়ে গিয়েছিল, বিনোদ সেই সব সম্পত্তি কালীর নামে দানপত্র ক’রে দিয়েছে ।”

বড় বউয়ের বিশ্বস্তান্তিতে কণ্ঠ হইতে উচ্চারিত হইল, “সব ?”

সরকার মহাশয় বলিলেন, “হাঁ, সব ।”

বড় বৌ হাঁ করিয়া বাপের মুখের দিকে চাহিয়া রহিল । সরকার মহাশয় কাগজখানা তাহার হাতে দিয়া বলিলেন, “এখানা বন্ধ ক’রে তুলে রাখ ।”

বড় বৌ কাগজখানা হাতে লইয়া ঘরের বাহিরে আসিল; উচ্চকণ্ঠে ডাকিল, “ঠাকুরপো ।”

বিনোদ তখন জামা ছাড়িয়া দাবায় তামাক সাজিতে বসিয়া উগ্রকণ্ঠে বলিল, “দেখ বড় বৌ, এবার যদি কোথাও যেতে চাও, তা হ’লে ভাল হবে না—ব’লে রাখছি; আমি একটা খুনখারাবী না ক’রে ছাড়ব না ।”

বড় বৌ স্তম্ভিতদৃষ্টিতে দেবরের মুখের দিকে চাহিয়া দাঁড়াইয়া রহিল । ঘরের ভিতর বসিয়া সরকার মহাশয় আপন মনে বলিলেন, “আদত বোকারাম । দাদার উপযুক্ত ভাই বটে ।”

দাতারামের দুর্গোৎসব

১

চালতাপুরের দাতারাম সরকারের বাড়ীতে দুর্গোৎসব হইবে শুনিয়া গ্রামের লোকেরা ধেরূপ বিশ্বয় অনুভব করিল, পূর্বের সূর্য্য পশ্চিমে উদিত হইয়াছে দেখিলেও তাহারা ততটা বিশ্বয় বোধ করিত কি না সন্দেহ। কেন না, গ্রামের সকলেই জানিত, দাতারামের মা-বাপ ভ্রম-ক্রমেই ছেলের নাম দাতারাম রাখিয়াছিল, তৎপরিবর্তে কঙ্কুয়রাম নাম রাখিলেই তাহার নামের সহিত কার্য্যের ঠিক সামঞ্জস্য থাকিত।

গ্রামের মধ্যে দাতারাম সরকার প্রসিদ্ধ মহাজন ও বিখ্যাত ছিলেন। রাত্রি দ্বিপ্রহরে গিয়া হাত পাতিলে তিনি নগদ দশ হাজার টাকা গণিয়া দিতে পারিতেন। কিন্তু তিনি যে টাকা পরস্যা একবার সিন্দুকে তুলিতেন, খাতকের প্রয়োজন ব্যতীত তাহা আর সূর্য্যালোকের মুখ দেখিতে পাইত না। তবে তিনি পরস্যা সিন্দুকে তুলিতেন না; টাকা, সিকি, ছয়ানী, আধুলীরই সিন্দুকে উঠিবার অধিকার ছিল। এ জন্ত তিনি নিয়ম করিয়াছিলেন,

সাত পয়সার অধিক পাওনা হইলে তিনি কাহারও নিকট খুচরা পয়সা লইবেন না। এই খুচরা পয়সাতেই তাঁহার সংসার চলিত। যে দিন পয়সার আমদানী হইত না, সে দিন ধারকর্জ করিয়া সংসারের দৈনিক খরচ চালাইতেন, তথাপি দুয়ানীর থলীতে হাত দিতেন না।

সংসারে বিধবা ভগ্নী সুভদ্রা ছাড়া আর কেহ ছিল না। স্ত্রী অনেক পূর্বেই গতাস্থ হইয়াছিলেন। তখনও দাতারামের বিবাহের বয়স যায় নাই; পাত্রীরও অভাব ছিল না। অভাব ছিল শুধু দাতারামের বিবাহ করিবার ইচ্ছার। পুনরায় দারপরিগ্রহ করিয়া তিনি গলগ্রহ জুটাইতে এবং অনর্থক পোষ্যসংখ্যা বর্দ্ধিত করিতে রাজী ছিলেন না। অধিক বয়সে বিবাহ করার দোষ কীৰ্ত্তন করিয়া তিনি সুভদ্রাকেও নিরস্ত করিলেন।

ভগ্নী বিধবা, একাহারী; নিজেও পরম হিন্দু। মংস্ত্র মাংস স্পর্শ করিতেন না। স্তত্রাং সংসার অতি সহজেই চলিয়া যাইত। খাতকদের ক্ষেতের আলু, বেগুন, কচু, কাঁচকলার কল্যাণে নিরামিষাণী দাতারামের আহাৰ্য্যের জন্ত কিছুমাত্র চিন্তা ছিল না।

পরম হিন্দু হইলেও দাতারাম কতকগুলি বিষয়ে ইংরাজী-শিক্ষিত নব্যগণের মতের অনুমোদন করিতেন। যেমন, ভিখারীকে মুষ্টিভিক্ষা দিলে সমাজে অলসতার প্রশ্রয় দেওয়া হয়। দৈব বা পিতৃকার্য্যে অর্থব্যয় কেবল অলস ব্রাহ্মণ জাতির উদরপূরণমাত্র, ইহা অপেক্ষা গরীব দুঃখীকে দু'পয়সা দিলে পুণ্য আছে (যদিও দাতারাম সে পুণ্যলাভের জন্ত লালারিত ছিলেন না) ইত্যাদি। এই মতে দৃঢ় আস্থা থাকিলেও সমাজ-শাসনের অনুরোধে তাঁহাকে যে সকল কাজ করিতে হইত, তাহা একরূপ সংক্ষেপে নির্বাহ করিতেন, যাহাতে উদরপরাশ্রয় ব্রাহ্মণের পেটও না ভরে, অথচ নিজেরও কার্য্য উদ্ধার হয়। দাতারাম সুদের হিসাবের মত কাজকর্ম্মেরও স্ফাস্ত্রস্ফাস্ত্র হিসাবে পারদর্শী ছিলেন।

এ হেন দাতারাম সরকার দুর্গোৎসব করিবেন শুনিয়া গ্রামের লোক যে আকাশ হইতে পড়িবে, তাহার আর বিচিত্র কি !

তা দাতারাম যে স্বেচ্ছায় এই অর্থহানিকর অকর্তব্য কার্যের অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন, ইহা বলিলে তাঁহার চরিত্রে কলঙ্ক অর্পণ করা হইবে। পূজার মাসখানেক আগে গ্রামের কতকগুলো বস্ত্রাটে ছোঁড়া আসিয়া বারোয়ারীর চাঁদার জন্ত দাতারামকে ধরিয়াছিল। দাতারাম চাঁদা দিলেন না, অধিকন্তু এরূপ নিষ্ফল আমোদে অর্থব্যয় ও সময় নষ্ট করার জন্ত তাহাদিগকে যথেষ্ট তিরস্কারও করিলেন। ছোঁড়ারা রিক্তহস্তে ফিরিয়া গিয়া অনেক পরামর্শের পর স্থির করিল, “রও বেটা কঞ্জুধরাম, এক টাকার বদলে তোমার একশো টাকায় ঘা দেওয়াব।”

দাতারাম ছোঁড়াদের পরামর্শের বিন্দুবিসর্গও জানিলেন না। জানিতে পারিলে মহালয়ার দিন কখনও এত বেলা পর্য্যন্ত ঘুমাইতেন না। প্রতি-হিংসাপরায়ণ ছোঁড়ার দল তাঁহার দরজায় ঠাকুর ফেলিয়া গিয়াছিল বটে, কিন্তু তিনি অত্র দিনের মত ভোরে উঠিলেই সকল গোল চুকিয়া যাইত; সেই ক্ষুদ্র প্রতিমাখানিকে আস্তে আস্তে তুলিয়া খিড়কী পুষ্করিণীর জলমধ্যে স্থাপন করিলেই ছোঁড়াদের নিদারুণ প্রতিহিংসা সম্পূর্ণ বার্থ হইত। কিন্তু হায়, “দেবী বিচিত্রা গতিঃ”; প্রত্যহ অতি প্রত্যাষে শয্যা ত্যাগ করিলেও সেই দিনই তিনি বেলা পর্য্যন্ত ঘুমাইয়াছিলেন, এবং তাঁহার গাত্রোথানের পূর্বেই পাড়ার ছেলে বুড়া সকলে তাঁহার দরজায় সমবেত হইয়া বিস্ময়পূর্ণ কোলাহল তুলিয়া দিয়াছিল।

২

সে দিন একটু বেলা পর্য্যন্ত ঘুমাইবার কারণও ছিল। পূর্ব দিন সন্ধ্যার সময় তাগাদা সারিয়া দাতারাম যখন ঘরে ফিরিলেন, তখন ভগ্নী সুভদ্রা বলিল, “দাদা, পুরুতঠাকুর ব’লে গেছেন, কাল শ্রাদ্ধ করতে হবে।”

দাতারাম সক্রোধে উত্তর করিলেন, “কার শ্রদ্ধা? তোমর, না আমার?”

সুভদ্রা একটু ব্যথিতস্বরে বলিল, “আমার শ্রদ্ধা হ’লে ত সব আপদ চুকে যায় দাদা। কিন্তু তোমার—ছি ছি, কি অলক্ষণে কথাই যে বল?”

বিকৃতমুখে দাতারাম বলিলেন, “আর তোমার কথাটাই বুঝি খুব অলক্ষণ হ’লো?”

সুভদ্রা বলিল, “আমি এমন কি মন্দ কথা ব’লেছি? বছরে একটা দিন, চোদ্দপুরুষকে একটু জলপিণ্ডী দেবে না?”

বিরক্তির সহিত দাতারাম বলিলেন, “এই যে পনরোটা দিন ধ’রে চোদ্দপুরুষকে অঁজলা অঁজলা জল দিলাম। এতেও কি তাঁদের পেট ভরে না?”

পিতৃপুরুষের অস্তিত্ব সম্বন্ধে বিরুদ্ধ মত প্রকাশ করিলেও দাতারাম তর্পণটা নিয়মিতরূপে করিতেন। বিনা আয়াসে প্রাপ্ত দুই অঞ্জলি জল দিলে যদি পিতৃলোকের তৃপ্তি হয়, তবে তাহা দিতে ক্ষতি কি?

সুভদ্রা মুখ-ভার করিয়া বলিল, “চোদ্দপুরুষের পেট ভরেছে কি না, তা তুমিই জান। পুরুতঠাকুর ব’লে গেলেন, তাই বলছি।”

জ্রুটী করিয়া দাতারাম বলিলেন, “ব’লে গেলেই ত হ’লো না। শ্রদ্ধা হবে কি ক’রে, আজ তো নিরামিষ্য করা হয় নি?”

সুভদ্রা গালে হাত দিয়া বলিল, “ও মা, তুমি আবার কবে মাছ খাও দাদা, যে আলাদা নিরামিষ্য করতে হবে?”

দাতারাম জ্রুদ্ধভাবে বলিলেন, “মাছ খাই না ব’লে কি নিরামিষ্য করতে হবে না? শুধু মাছই খাই না, কলায়ের ডাল খাই, পুঁইশাক খাই, এগুলো তো আমিষ্য? সেই হাঁড়ীতে ত খেয়েছি?”

সুভদ্রা বলিল, “তা প্রাতঃস্নান করলেই হবে।”

দাতারাম বলিলেন, “হাঁ, আজ আমিষ খেয়ে কাল প্রাতঃস্নান করলেই হবে! ও সব নাস্তিকের কথা, ফাঁকির মতলব। আমার দ্বারা ও সব নাস্তিকের কাজ হবে না।”

সুভদ্রা রাগিয়া মাথা নাড়িয়া বলিল, “নাস্তিকের কাজও হবে না, আস্তিকের কাজও হবে না। আসল কথা, পয়সা খরচ করতে পারবে না।”

ভয়ীর রাগ দেখিয়া দাতারাম একটু হাসিলেন; বলিলেন, “দূর পোড়ার-মুখী, পয়সা খরচকে কি আমি ভয় করি? কি জানিস, ও সব ফাঁকির কাজে আমার মন যায় না। তা, তুই যখন রাগ করছিস, তখন একটা ভূজিয়া উচ্ছুগুণ্ড করা যাবে!”

সুভদ্রা জিজ্ঞাসা করিল, “রাতে কি থাকে?”

দাতারাম বলিলেন, “কিছু না। ভূজিয়া উচ্ছুগুণ্ড, এও ত এক রকম শ্রাদ্ধ। রাত্রে আর কিছুই থাক না।”

সুভদ্রা কুণ্ঠিত, দাদা এক বেলা উপবাস দিয়া ভোজ্যোৎসর্গের খরচের কতকটা সাশ্রয় করিলেন। আর দাতারাম শুইয়া এক সের চাউল দিবে, কি আধ সের চাউল দিবে, গামছা একখানা কিনিবে কি না, কিনিলেও তাহা দেড় হাতি কি দুই হাতি লওয়া হইবে, দক্ষিণা চার পয়সা কি দুই পয়সা দেওয়া উচিত, এই সকল ভাবিয়া একটা হিসাব নিকাশ করিতে লাগিলেন। হিসাব যখন স্থির হইল, তখন রাত্রি প্রায় তিন প্রহর। সঙ্কল্প স্থির করিয়া শেষরাত্রিতে দাতারাম ঘুমাইয়া পড়িলেন। যখন ঘুম ভাঙিল, তখন প্রতিবেশীরা আসিয়া দরজায় কোলাহল আরম্ভ করিয়াছে।

৩

দাতারামকে দেখিয়া, এবং তাঁহার ভীষণ ক্রভঙ্গী লক্ষ্য করিয়া প্রতিবেশীরা যখন একে একে সরিয়া পড়িল, তখন দাতারাম উচ্চকণ্ঠে ডাকিলেন, “সুবি, ও সুবি!”

সুভদ্রা সম্মুখে আসিয়া বলিল, “কেন দাদা?”

ক্রুদ্ধদৃষ্টিতে ভগ্নীর মুখের দিকে চাহিয়া দাতারাম উগ্রকণ্ঠে বলিলেন, “এ সব কি কাণ্ড কারখানা?”

সুভদ্রা ধীরে ধীরে উত্তর করিল, “কি জানি।”

দাতারাম দাঁত মুখ খিঁচাইয়া চীৎকার করিয়া বলিলেন, “কি জানি? তুমি জান না, আমি জানি না, তবে জান্বে কে? ও পাড়ার শঙ্করা?”

সুভদ্রা নিরন্তরে দাঁড়াইয়া রহিল। দাতারাম একটা দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগ করিয়া বলিলেন, “এখন এই নিয়ে কি করা যায়?”

সুভদ্রা বলিল, “ঠাকুর নিয়ে আর কি করে? পূজো কর্বে।”

দাতারাম রাগিয়া বলিলেন, “পূজো? কে পূজো কর্বে?”

সুভদ্রা বলিল, “কে আবার? তুমি।”

দাতারাম বিস্ময়ের সহিত বলিয়া উঠিলেন, “আমি? তুই বলিস কি সুবি, আমি গৌসাক্ষের শিষ্য আমি শক্তিপূজা করবো?”

সুভদ্রা চিবুকে অঙ্গুলি সংলগ্ন করিয়া বলিল, “ওমা, তুমি আবার গৌসাক্ষের শিষ্য হ’লে কবে দাদা?”

দাতারাম বলিলেন, “কবে কি? আমার সাত পুরুষ গৌসাক্ষের শিষ্য।”

সুভদ্রা চুপ করিয়া দাঁড়াইয়া রহিল। দাতারাম বলিলেন, “আর ভেবে কি হবে, তুই এক দিক্ ধর, আমি এক দিক্ ধরি। ধ’রে পুরুষের জলে ফেলে দিয়ে আসি?”

সুভদ্রা বিশ্বয়-স্তম্ভিতকণ্ঠে বলিল, “বলো কি দাদা? মা ঘরে এসেছেন, তাঁকে জলে ফেলে দেবে?”

মুখউদ্বীকরিয়া দাতারাম বলিলেন, “তা নয় ত কি ঘরে তুলে ফুল চন্দন দিয়ে পূজো করবো?”

তীব্রস্বরে সুভদ্রা বলিল, “তা করবে কেন, সিন্দূকের পূজা করবে। গলায় দড়ি দাও দাদা।”

রাগে সুভদ্রা ঠক্ ঠক্ করিয়া কাঁপিতে লাগিল। দাতারাম মুহূর্ত্তে হাসিলেন; বলিলেন, “এই পোড়ারমুখী রেগে মরেছে। আরে! এ কি তোঁর মনসা-পূজা, লক্ষ্মী-পূজা, এ দুর্গোৎসব। বাবা! তা তুই না পারিস্ আমি নিজেই ফেলে দিয়ে আসছি।”

সুভদ্রা বলিল, “তা দাও, কিন্তু লোকে একঘ’রে করবে, তা জেনো।

দাতারাম বলিলেন, “তবে আমি ভয়েই সারা হ’লাম। আমি কোনও বেটা-বেটার ঘরে পাত পাড়তে চাই না, কোনও বেটা-বেটাকে বাড়ীতে পাত পাড়াতেও ডাকি না।”

সুভদ্রা ভ্রাতার মুখের উপর তীব্র কটাক্ষ নিক্ষেপ করিয়া চলিয়া গেল। দাতারাম বসিয়া ভাবিতে লাগিলেন।

দাতারাম ঠাকুর ফেলিয়া দিবার কথা মুখে বলিলেন বটে, কিন্তু কার্য্যে তাহা করিতে সাহসী হইলেন না। সমাজ-শাসনের ভয় আসিয়া বাধা দিল। দেবতার এই অবমাননা হিন্দুসমাজ কখনই সহ্য করিবে না; সমাজ তাঁহাকে ভীষণ দণ্ডে দণ্ডিত করিবে। তাঁহার ধোপা, নাপিত, হাঁকা বন্ধ হইবে; নিমন্ত্রণ আমন্ত্রণ রদ হইবে; সমাজ তাঁহার সহিত সর্ব্ব-প্রকার সংস্রব ত্যাগ করিবে। তাঁহার পরস্যা থাকিলেও, গ্রামের অনেকের মহাজন হইলেও, সমাজ তাঁহাকে ছাড়িয়া দিবে না। গ্রামে একজন হাড়ীও যে সম্মান পায়, সে সম্মান হইতেও তিনি বঞ্চিত হইবেন।

দাতারাম ইহা জানিতেন; জানিতেন বলিয়াই তিনি ঠাকুর ফেলিয়া দিবার সঙ্কল্প ত্যাগ করিলেন। অনেক ভাবিয়া চিন্তিয়া তিনি পুরোহিতের সঙ্গে পরামর্শ করিতে চলিলেন।

পুরোহিত কিন্তু যে ফর্দ দিলেন, তাহা দেখিয়া দাতারামের চক্ষু স্থির হইল।

সে যে প্রায় দুই শত টাকার ফের। ফর্দের অনেক কম করিলেও, দশ হাতি কাপড়কে ছয় হাতি করিলেও, দেড় শত টাকার কমে কিছুতেই হইবে না। দাতারাম রাগিয়া বলিলেন, “আমি এত টাকা খরচ করিতে পারব না।”

পুরোহিত বলিলেন, “এর কমে দুর্গোৎসব হয় না।”

দাতা। না হয়, আমি ঠাকুর জলে ফেলে দিব।

ঈশ্বর হাসিয়া পুরোহিত বলিলেন, “সে উপায় থাকলে তুমি আমার কাছে আসতে না।”

দাতারাম রাগে ফুলিতে ফুলিতে বলিলেন, “আপনি পুরোহিত ব’লেই আপনার কাছে এসেছি। যজমানের হিত করাই পুরোহিতের কর্তব্য।”

পুরোহিত বলিলেন, “আমি তোমার অহিত চিন্তা করি নাই।”

দাতা। তাই বুঝি দু’শো টাকার লম্বা ফর্দ দিলেন?

পুরো। দুর্গোৎসব কলির অশ্বমেধ, দু’শো টাকা কি বেশী খরচ হ’লো?

দাতা। আপনাদের পক্ষে বেশী নয়; কেন না, আপনারা পাবেন; আমার পক্ষের বেশী, কেন না, আমায় দিতে হবে।

পুরোহিত চুপ করিয়া রহিলেন। দাতারাম বলিলেন, “এত চাল, কাপড়, কলা, মূলো—এ সব কি হবে? না কি থাকেন?”

পুরোহিত ঈশ্বর ঋণভাবে বলিলেন, “মাকে খাওয়াবার সৌভাগ্য তোমার আমার নাই দাতারাম।”

দাতা। নাই ত এ সব কেন ?

পুরো। শাস্ত্রের বিধান।

দাতা। ছাই বিধান ! যার এত টাকা নাই, সে কি মায়ের পূজা করবে না ?

পুরো। অসমর্থের পক্ষে বিধান অন্তরূপ।

দাতারাম জ্রুটু করিয়া বলিলেন, “আর আমহ বুঝি সমর্থ ? কেন দাঁতে দাঁত দিয়ে কোনও রকমে ছ’টো পরসাদ সঞ্চয় করেছি বলে বুঝি ?”

দাতারামের সহিত তর্ক বিতর্ক বৃথা বিবেচনায় পুরোহিত নিরুত্তর রহিলেন। দাতারাম জোরে মাথা নাড়িতে নাড়িতে বলিলেন, “তা হবে না পুরুত মশায়, শাস্ত্র কেবলই আপনারাই যে জানেন, তা নয় ; আমিও জানি। মায়ের পূজায় ও সকলের কোনও দরকার নাই। রামপ্রসাদ কি বলে গেছেন, জানেন ত ? ‘আলো চাল আর পাকা কলা কাজ কিরে তোর আয়োজনে ; তুমি ভক্তিব্রথা পান করিয়ে তৃপ্ত কর আপন মনে।’ এ যে সে লোকের কথা নয়, সাধক রামপ্রসাদের কথা, মা নিজের ঈর্ষা বেড়া বাধতেন।”

পুরোহিত বলিলেন, “রামপ্রসাদের সে ভক্তি ছিল, আমাদের তা নাই।”

দাতারাম বলিলেন, “ততটা না থাক্, কিছুও ত আছে। বাস, গাছের ফুল, বেলপাতা, পুকুরের জল, আর মনের ভক্তি এই হলেই যথেষ্ট। এই দিয়েই আমি মায়ের পূজা করবো।”

দাতারাম সত্তরপদে বাড়ীতে ফিরিলেন। সুভদ্রাকে ডাকিয়া উৎফুল্ল-কণ্ঠে বলিলেন, “না সুবি, আর জলে ফেলে কাজ নাই। মা যখন এসেছেন, তখন সাধ্যমত পূজোটা করাই দরকার। অভাগা কপালে আর ত কিছু হ’লো না, হবেও না ; ভাল, মায়ের পায়ে এক আঁজলা ফুল গন্ধাজল দেওয়া যাক্।”

ভ্রাতার মতিপরিবর্তন দর্শনে স্নহদ্রার বিশ্বয়ের সীমা রহিল না। তখন ভাই-ভগ্নীতে ধরাধরি করিয়া প্রতিমাকে চণ্ডীমণ্ডপে তোলা হইল।

স্নহদ্রা জিজ্ঞাসা করিল, “তা হ’লে দাদা, কিছু চাল ধান কর্তে হবে তো?”

হাত নাড়িয়া দাতারাম বলিলেন, “না না, সে সব কিছুই কর্তে হবে না।”

বিশ্বয়ের সহিত স্নহদ্রা বলিল, “তবে কিসে কি হবে?”

দাতারাম বলিলেন, “ফুল জল বেলপাতা, এই হ’লেই যথেষ্ট। তুই মেয়ে মানুষ, কিছুই তো বুঝিস্ না। রামপেসাদের গান শুনিস্ নি?” বলিয়া দাতারাম গুন গুন করিয়া গাহিতে লাগিলেন—

“আলো চাল আর পাকা কলা কাজ কি রে তোর আরোজনে,

তুমি ভক্তিসুধা—মন রে আমার—ভক্তিসুধা পান করিয়ে

তৃপ্ত কর আপন মনে।”

৪

ষষ্ঠীর দিন সকালে পুরোহিত কল্লারম্ভ করিতে আসিয়া দেখিলেন, রাশীকৃত ফুল, বিষ্ণপত্র, আর এক ঘড়া গঙ্গাজল ছাড়া পূজার অস্ত্র কোনও উপকরণই নাই। পুরোহিত স্নহদ্রাকে ডাকিয়া বলিলেন, “ও স্নহদ্রা, পূজার নৈবেদ্য কোথায়?”

স্নহদ্রা মুখ ফিরাইয়া বলিল, “আমি জানি না, দাদাকে জিজ্ঞাসা করুন।”

দাতারাম অদূরে বসিয়াছিলেন, স্নহদ্রা তাঁহাকে আর জিজ্ঞাসা করিবার প্রয়োজন হইল না। তিনি উঠিয়া আসিয়া বলিলেন, “নৈবেদ্য আবার কি হবে?”

পুরোহিত বলিলেন, “নৈবেদ্য না দিলে কি দিবে পূজা হবে?”

দাতারাম উত্তর করিলেন, “ফুল, গঙ্গাজল, আর ভক্তি।”

দাতারাম মুখে বাহা বলিয়াছিল, কাজেও যে তাহাই করিবে, পুরোহিত তাহা ভাবেন নাই । সুতরাং দাতারামের উত্তর শুনিয়া বৃদ্ধ পুরোহিত হতবুদ্ধির আয় দাঁড়াইয়া রহিলেন । দাতারাম সহাস্তে বলিলেন, ভাবছেন কি, এ আর কারো পূজা নয়, দাতারামের পূজা । দাতারাম মাকে চালকলা খেতে দেয় না । জানেন ত, রামপেসাদ কি ব'লে গেছে—“জগৎকে যে খাওয়ায় রে মন মিছরী আদি—”

বাধা দিয়া পুরোহিত বলিলেন, “মা সন্তানকে বাই খেতে দিক্, সন্তানের উচিত মাকে কিছু খেতে দেওয়া ।”

দৃঢ়স্বরে দাতারাম বলিলেন, “নিশ্চয় দেব । মা চান ভক্তি—মাকে তাই দেব ।”

গম্ভীরকণ্ঠে পুরোহিত বলিলেন, দিতে পারবে দাতারাম ?”

মাথা উচু করিয়া গর্বস্বীতকণ্ঠে দাতারাম উত্তর করিলেন, “পারি কি না দেখে নেবেন ।”

সুভদ্রার নিকট এক মুঠা আলো চাল চাহিয়া লইয়া পুরোহিত পূজায় বসিলেন ।

প্রতিমার গায়ে রঙ পড়িয়াছিল, কিন্তু সাজ দেওয়া হয় নাই । সুভদ্রা বলিল, “হাঁ দাদা, মাকে সাজাবে না ?”

দাতারাম বলিলেন, “কি ? ডাকের গয়না দিয়ে ? দূর, দূর ! রামপেসাদ কি ব'লেছে জানিস্ ?” বলিয়া দাতারাম গান ধরিলেন,—

“জগৎকে যে সাজায় রে মন ! দিয়ে হীরে জহর মুক্তোদানা ;

তুই কোন্ প্রাণে সাজাবি মাকে দিয়ে ছার ডাকের গহনা ।”

দাতারাম কতকগুলো স্থলপদ্ম, অপরাজিতা প্রভৃতি আনিয়া প্রতিমা সাজাইতে বসিলেন । সাজান শেষ হইলে দাতারাম ভগ্নীকে ডাকিয়া বলিলেন, “ও সুবি ! মা কেমন সাজেছে—দেখে যা ।”

সুভদ্রা দেখিল, ডাকের সাজ অপেক্ষা ফুলের সাজে মন্দ মানায় নাই, বরণ বেশ ভালই সাজিয়াছে M, সে দাতার ব্যয়কুণ্ঠতা বিস্মৃত হইয়া, হর্ষোৎফুল্ল কণ্ঠে বলিল “বেশ সেজেছে দাদা ।”

দাতারাম আপনার নৈপুণ্যে আপনি মুগ্ধ হইয়া প্রতিমার দিকে চাহিয়া চাহিয়া বলিলেন, “সত্যি, সুবি, ঠিক মায়ের মতই দেখাচ্ছে ।”

৫

সপ্তমীর দিন সকালে ঘুম ভাঙিতেই দাতারাম তাড়াতাড়ি বাহিরে আসিয়া দেখিলেন, চণ্ডীমণ্ডপের উঠানে এক পাল ছেলে আসিয়া জমিয়াছে, তাহাদের আনন্দ-কোলাহলে প্রাঙ্গণ মুখরিত হইতেছে ; শারদ সপ্তমীর স্নিগ্ধ প্রভাতালোকে ধরণী যেন হাসিয়া উঠিয়াছে ; ঘরে বাহিরে, আকাশে বাতাসে, সর্বত্রই যেন একটা আনন্দের ধারা ছড়াইয়া পড়িয়াছে ; রাস্তা দিয়া নিতাই বৈরাগী এক তারার সুরের সঙ্গে গাহিতে গাহিতে চলিয়াছে,

“উঠ উঠ গরি,
গোরা আমার আজ এসেছে ।”

দাতারামের বুকের ভিতরটা যেন কেমন করিয়া উঠিল ।

পরোহিত তখন পল্লিকা-প্রবেশ করাইয়া প্রতিমার প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিতে-ছিলেন । দাতারাম প্রতিমার দিকে ফিরিয়া সবিস্ময়ে দৌধিলেন, প্রা-
তার মুখে কি শাস্ত মধুর হাসির রেখা ! মাটির পুতুলের মুখে এমন মিষ্ট হাসি এমন আনন্দের ওজ্জ্বল্য কি থাকিতে পারে ? তবে কি গোরা আজ সত্যি আসিয়াছেন ? দাতারামের বুকের ভিতর হইতে কে যেন মুগ্ধ-বিস্মলকণ্ঠে বলিয়া উঠিল, “সত্যি কি তুই এসেছিস্ মা ?” দাতারাম ভয়ে বিস্ময়ে নির্বাক !

পরোহিত সপ্তমীপূজা শেষ করিলেন । পূজার আরম্ভ হইতে শেষ

পর্যন্ত দাতারাম একপাশে চুপ করিয়া বসিয়া রহিলেন । বৃদ্ধ পুরোহিতের গুণ্ডীরকণ্ঠোচ্চারিত মন্ত্রগুলো তাঁহার কাণে যেন নূতন সুরে বাজিতে লাগিল । টাকার বন্ বন্ শব্দ অপেক্ষা জগতে মিষ্ট সুর আর কিছুই নাই, কিন্তু এই অপার্থিব সুরের নিকট সে সুরও বৃদ্ধি পরাজিত হয় । দাতারাম প্রতিমার মুখের উপর হিরদৃষ্টি নিবদ্ধ করিয়া মন্ত্রমুগ্ধের ছায় সেই স্বর্গীয় সুর শুনিতে লাগিলেন ৷

পূজা শেষে দাতারাম অঞ্জলি দিতে বসিলেন । পুরোহিত উদাত্ত গুণ্ডীর স্বরে অঞ্জলিদানের মন্ত্র পড়াইতে লাগিলেন,—

“ধতোহহং কৃতকৃত্যোহহং সফলং জীবনং মম ।

আগতাসি যতো দুর্গে মাহেশ্বরি মদাশ্রয়ম্ ।

মন্ত্রহীনং ক্রিয়াহীনং ভক্তিহীনং সুরেশ্বরী ।

যৎ পূজিতং ময়া দেবি পরিপূর্ণং তদন্ত মে ॥”

পুরোহিতের উচ্চাখ্যাত মন্ত্রের আবৃত্তি করিতে করিতে দাতারামের সর্বশরীর কণ্টকিত, কণ্ঠ গদগদ হইয়া আসিল ।

এক রুদ্ধকেশ মলিনবসন ভিখারিণী আসিয়া করুণকণ্ঠে ডাকিল,
“জয় হোক বাবা, কিছু খেতে দাও বাবা !”

পুরোহিত ডাকিলেন, “দাতারাম !”

দাতারাম চমকিয়া উঠিলেন । পুরোহিত বলিলেন, “মা খেতে চাইছেন দাতারাম, মাকে খেতে দাও ।”

দাতারাম বিশ্বয়পূর্ণ দৃষ্টি ইতস্ততঃ নিক্ষেপ করিতে করিতে ব্যগ্রকণ্ঠে বলিলেন, “এ্যা, মা খেতে চাইছেন ? মা কৈ ?”

পুরোহিত উঠানের দিকে অঙ্গুলিনির্দেশ করিলেন ।

দাতারাম বলিলেন, “ও তো ভিখারিণী ।”

গুণ্ডীরকণ্ঠে পুরোহিত বলিলেন, “মা আমার বিশ্বরূপিণী, বিশ্বই আমার

রূপ দাতারাম । এ মায়ের মৃন্ময়ী মূর্তি, আর ঐ দেখ মায়ের চিন্ময়ী মূর্তি । মৃন্ময়ী মাকে কিছু খেতে দাও নাই, এবার চিন্ময়ী মা এসেছেন, মাকে খেতে দাও দাতারাম ।”

ভিখারিণী বলিল, “মা এসেছেন, কিছু খেতে দাও বাবা ।”

দাতারামের সর্বশরীর ভয়ে বিস্ময়ে রোমাঙ্কিত হইল । তিনি রুদ্ধশ্বাসে একবার ভিখারিণীর দিকে, আর বার প্রতিমার দিকে চাহিতে লাগিলেন । দেখিলেন, অন্নপ্রার্থিনী ভিখারিণীর মুখে যে হাসি, ভক্তিপ্রার্থিনী মায়ের মুখেও সেই মৃদু মধুর হাসি ! ভিখারিণীর করুণকণ্ঠে প্রার্থনা করিতেছে, “মা এসেছেন, কিছু খেতে দাও দাবা ।” মাও যেন তেমনই হাসিমুখে প্রার্থনার স্বরে বলিতেছেন, “আমি এসেছি দাতারাম, কিছু খেতে দাও ।” দাও দাতারাম, মা খাইতে চাহিতেছেন, বিষ্ণুরূপিণী মাকে খাওয়া দিয়া তৃপ্ত কর ।

দাতারাম উন্নতের ত্রায় চীৎকার করিয়া ডাকিলেন, “সুবি, সুবি !”

প্রায় শতাধিক ভিখারী উঠানে আসিয়া দাঁড়াইয়া । তাহাদের পশ্চাতে তাহাদের প্রেরক সেই প্রত্যাখ্যাত ছোঁড়ার দল । ভিখারীরা উচ্চকণ্ঠে বলিল, “জন্ন হোক বাবা, কিছু খেতে পাই বাবা ।” যেন বিশ্বের অনন্ত কণ্ঠ হইতে তাহার প্রতিধ্বনি উঠিল, “কিছু খেতে পাই বাবা ।”

দাতারাম উচ্চকণ্ঠে ডাকিলেন, “সুবি, সুবি !”

সুভদ্রা ছুটিয়া আসিল । দাতারাম কোমরের ঘুনসী হইতে সিন্দূকের-চাবিটা খুলিয়া তাহার সন্মুখে ফেলিয়া দিলেন ; ব্রাণ্ধস্বরে বলিলেন, “টাকা নিয়ে আয় সুবি, মাকে খেতে দিতে হবে ।”

সুভদ্রা বিস্ময়ে হতবুদ্ধি হইয়া দাঁড়াইয়া রহিল । দাতারাম উচ্চকণ্ঠে বলিলেন, “শীগগীর যা, তোড়া নিয়ে আসবি । একটা নয়, দু’টো । দু’টো চারটে যা পারিস—নিয়ে আয় । চিন্ময়ী মাকে খেতে দিতে হবে—আমার এত কালের টাকা জমান সার্থক হবে ॥”

সুভদ্রা চাবি কুড়াইয়া লইয়া দ্রুতপদে চলিয়া গেল। ছোঁড়ার দল
বিস্ময়ে নির্ঝাক হইয়া দাঁড়াইয়া রহিল। পুরোহিত প্রতিমার দিকে
চাহিয়া বুককরে গদগদকণ্ঠে পাঠ করিতে লাগিলেন,—

“সর্বস্ত বুদ্ধিরূপেণ জনস্ত হৃদি সংস্থিতে !

স্বর্গাপবর্গদে দেবি নারায়ণি নমোহস্তুতে ॥

অভক্তভক্তদে চণ্ডি মুক্তবোধস্বরূপিণি ।

অজ্ঞানজ্ঞানভবনে নারায়ণি নমোহস্তুতে ॥”

মনি

১

কুসীদব্যবসায়ী রামজীবন ঘোষাল মহাশয়কে গ্রাম্য স্কুলের দ্বিতীয় শিক্ষক 'শাইলক' আখ্যা প্রদান করিয়াছিলেন। আমরা কিন্তু জানি, ইহা তাঁহার সম্পূর্ণ অতিরঞ্জিত কথা, এবং অমূলক নিন্দাবাদ মাত্র! কারণ ঘোষাল মহাশয় প্রাপ্য টাকার পরিবর্তে কখনও কাহারও বকোমাংস-গ্রহণে প্রস্তুত ছিলেন না, বরং টাকার জন্ত তিনি নিজ দেহের মাংস স্বচ্ছন্দে দান করিতে পারিতেন। অধিক কি কখনও কোন দুঃস্থ খাতক যদি স্কুলের টাকার পরিবর্তে দুগ্ধ, ঘৃত প্রভৃতি কোন দ্রব্য দিতে চাহিত ঘোষাল মহাশয় সে সকল কিছুতেই গ্রহণ করিতেন না। তিনি বলিতেন, “বাপু টাকা দিয়াছি টাকা লইব; দুধ ঘি লইয়া পাপের ভাগী হইব কেন?” পাপের ভয়টা ঘোষাল মহাশয়ের এত প্রবল ছিল!

তবে কেহ যদি অর্থের সহিত সম্বন্ধ না রাখিয়া কোনও বস্তু দান করিত, ঘোষাল মহাশয় সন্দেহ চিন্তে তাহা গ্রহণ করিতেন। কেন

না প্রতিগ্রহ ব্রাহ্মণের অন্ততম ধর্ম; ইহার প্রত্যাখ্যানে প্রত্যাবার আছে।

তোমরা হয় তো বলিবে, ঘোষাল মহাশয় যে মাঝে মাঝে খাতকের ঘর বাড়ী, খাল ঘটা, গরুবাছুর বেচিয়া লইতেন, সেটা কি ভাল কাজ হইত? আমরা কিন্তু এ জন্ত ঘোষাল মহাশয়কে দোষ দিতে পারি না, স্মারধর্মের মর্যাদারক্ষার অনুরোধেই তিনি এমন কাজ করিতেন। সংসারে লোকজ্ঞান যেমন কূটবুদ্ধি, তেমনই অকৃতজ্ঞ। তাহারা যখন বিপদে পড়িত, তখন টাকার জন্ত ঘোষাল মহাশয়ের হাতে পায়ে ধরিত, দিনে সাতবার হাঁটা হাঁটি করিয়া তাঁহাকে বিব্রত করিয়া তুলিত। তারপর খাতার টিকিট মারিয়াই হউক বা খত লিখিয়া দিয়াই হউক, একবার টাকাটা হস্তগত করিতে পারিলে আর সে পথ দিয়া চলিত না। তাগাদা করিলে, “দিচ্ছি, দেব, অজন্মা, খেতে পাই না,” এইরূপ কাঁছনি গাহিয়া ফাঁকি দিবার চেষ্টা করিত। কিন্তু সকলেই যদি এইরূপে ফাঁকি দিয়া নিস্তার পায়, তাহা হইলে সংসার হইতে স্মারধর্মটা সম্পূর্ণ বিলুপ্ত হইবে, পাপের ভরে পৃথিবী রসাতলে যাইবে। অগত্যা পৃথিবীর এই অকালমৃত্যু নিবারণের জন্ত ঘোষাল মহাশয়কে মধ্যে মধ্যে অদালতের দ্বারস্থ হইতে হইত।

অদালতে যাওয়া, সেটাও কি কম অধর্মের ভোগ! ঘরের টাকা পরকে দিয়া কে এতটা অধর্মভোগ স্বীকার করে? ঘোষাল মহাশয়কে কিন্তু সে ভোগটা স্বীকার করিতে হইত। কেন না, তাঁহার ছদ্মরা এতই কোমল এবং এমনই দয়ালু হিঁদ্র দ্বারা পরিচালিত যে কেহ বিপদে পড়িয়া কাঁদাকাটা করিলে তিনি আর স্থির থাকিতে পারিতেন না। তথাপি সময়ে সময়ে তিনি একটু কঠোর হইতেন, টাকার ছপয়সা তিন পয়সা, কখনও বা চারি পয়সা স্নদের ভয় দেখাইয়া তাহাদিগকে নিবৃত্ত করিবার চেষ্টা করি-

তেন। কিন্তু নাছোড়বান্দা লোক কিছুতেই ছাড়িত না, টাকায় চারি পরসী সুদ স্বীকার করিয়াও টাকা লইয়া যাইত !

ইহার পর তিন বৎসর অপেক্ষা করিয়াও যদি সুদ-আসল না পাওয়া যায়, এবং খাতক যদি সুদ দিতে অক্ষমতা জানায়, তবে কোন্‌ গ্রামনিষ্ঠ ব্যক্তি এই সকল অকৃতজ্ঞ মিথ্যাবাদী খাতককে ক্ষমা করিতে পারে ?

দুঃখের বিষয় বোয়াল মহাশয়ের এই কষ্টার্জিত অর্থ ভোগ করিবার উত্তরাধিকারী কেহ ছিল না। উত্তরাধিকারীর আশায় তিনি পর পর দুইটি রমণীর পাণিগ্রহণ করিয়াছিলেন। কিন্তু তাহারা এমনই অকৃতজ্ঞ যে, দশ বৎসর ধরিয়া তাঁহার অন্নধ্বংস করিয়া, তাঁহাকে একটিও সন্তান উপহার না দিয়া, নিশ্চিন্ত-মনে পরলোকের পথে যাত্রা করিল। একবারও তাঁহার মুখের দিকে ফিরিয়া চাহিল না, তাহারা চলিয়া গেলে যে তাঁহাকে একমুঠা রাঁধিয়া দিবার পর্য্যন্ত লোক থাকিবেনা, এ কথাটাও একবার ভাবিয়া দেখিল না। হয় যে অকৃতজ্ঞ নারীজাতি !

বোয়াল মহাশয় এই অকৃতজ্ঞ জাতিটার উপর ক্রুদ্ধ হইয়া প্রতিজ্ঞা করিলেন, উত্তরাধিকারী না হয় না হউক, না খাইয়া মরিতে হয় তাহাও স্বীকার, তথাপি নিম্নত অন্নধ্বংসে নিপুণা এই হৃদয়হীনা জাতিকে আর গৃহে স্থান দিবেন না।

এইরূপ কঠোর প্রতিজ্ঞায় আবদ্ধ হইয়া, বোয়াল মহাশয় পুনরায় দার-পরিগ্রহে বিরত হইলেন। বাটাতে আর স্ত্রী বা পুরুষ অভিভাবক ছিল না। অগত্যা বোয়াল মহাশয়কে গৃহস্থালীর সকল কার্যাই সম্পাদন করিতে হইত, স্বহস্তে রাঁধিয়া খাইতে হইত। ইহাতে যে কষ্ট হইত না এমন নহে, কিন্তু সে কষ্ট তিনি বীরের জ্ঞান বুক পাতিয়া লইতেন, তাঁহার স্থিরপ্রতিজ্ঞা কিছুতেই বিচলিত হইত না।

ঘোষাল মহাশয়ের এই প্রতিজ্ঞাটা ভায়েকর প্রতিজ্ঞার ত্রায় চিরদিন অচল অটল থাকিত কি না বলা যায় না, কিন্তু প্রতিবেশী যহু চক্রবর্তীর কত্না মণি আসিয়া একটা গোল বাধাইয়া দিয়াছিল। সেই যে কবে ঘোষাল মহাশয় নাতিনৌ সম্পর্কে এই দশ বৎসরের মেয়েটাকে কনে সম্বোধনে তাহার সহিত আত্মীয়তার একটু সূত্রপাত করিয়াছিলেন, সেই দিন অবধি মণি এই বয়স্ক-কল্লিত বরটার একান্ত অনুগত হইয়া পড়িয়াছিল। সে সমবয়স্ক সঙ্গী সঙ্গিনীদিগকে ত্যাগ করিয়া এই পঞ্চাশৎ বর্ষীয় পুরুষ ব্যক্তিটাকেই আপনার ক্রীড়া-সঙ্গী করিয়া লইয়াছিল।

অপরে বিবাহের কথা উত্থাপন করিলেই মণি সেখান হইতে ছুটিয়া পলাইত, কিন্তু ঘোষাল মহাশয় যখন তাহাকে ক'নে বা গিন্নী বলিয়া ডাকিতেন, তখন সে তাহাকে বর বলিয়া সম্বোধন করিতে কিছুমাত্র কুণ্ঠিত হইত না।

মণি তাহার কল্লিত বরের গৃহকার্য্যে অনেক সহায়তা করিত। তাহার সাক্ষাতে ঘোষাল মহাশয় কোন গৃহকার্য্য করিতে গেলে, সে তাহাকে সরাইয়া দিয়া বলিত, “ছি, ক'নে থাকতে বর বুঝি ঘরকন্নার কাজ করে? ঘোষাল মহাশয় হাসিতেন, মণি গভীরভাবে আপনায় কাজ করিয়া যাইত। ঘোষাল মহাশয় যখন রন্ধন করিতেন, তখন মণি বসিয়া বসিয়া তাহাকে রন্ধন-সম্বন্ধে অভ্যস্ত উপদেশ দিত। খোলে ওই মুণ্টুকু দাও, অঙ্কলটা সাতলে নিতে হয়, ভাজাগুলো যে পুড়ে যাচ্ছে, এইরূপ উপদেশ দিয়া এই বয়সেই সে আপনাকে গৃহিণীপণ্য উচ্চপদে অধিষ্ঠিত করিয়া একটা গর্ব্ব অনুভব করিত।

পঞ্চাশৎ বর্ষীয় বৃদ্ধের সহিত দশমবর্ষীয়া বালিকার যে প্রণয় জন্মিয়াছিল, এমন কথা বলা যায় না। তবে এই সঙ্গহীন অসহায় বৃদ্ধের

মণি ।

উপর मणिর षे एकटा सहायुभूति जन्मिग्राहिल ताहाते किछुमात्र सन्देश नाई ।

নারীজাতির উপর সম্পূর্ণ বিরূপ হইলেও ঘোষাল মহাশয় কিছুতেই এই বালিকাটির সংস্রব হইতে আপনাকে দূরে রাখিতে পারিতেন না । বরং এই বালিকাটী যতক্ষণ কাছে থাকিত, ততক্ষণ তিনি দেনা-পাওনা, স্বদের হিসাব, মামলা-মোকদ্দমা সকল বিস্মৃত হইয়া, যেন একটা স্বপ্ন-রাজ্যে বিচরণ করিতেন, সংসারের কঠোরতা যেন অনেকটা কোমল হইয়া আসিত । বিশেষতঃ পীড়ার সময় যখন তিনি একটা সঙ্গীর অভাব বিশেষরূপে অনুভব করিতেন, একটু জলের জন্ত ছট্‌ফট্‌ করিতেন, সেই সময়ে মণি আসিয়া সুশীতল জলপাত্র তাঁহার মুখের কাছে ধরিত, তাঁহার জ্বর-তপ্ত ললাটে আপনার ক্ষুদ্র কোমল হাতখানি বুলাইয়া শান্তির একটা মধুর প্রলেপ দিত, সে সময় তিনি ভাবিতেন, এই অকৃতজ্ঞ নারীজাতিটার যতই দোষ থাকুক তাদের সেবায় বেশ একটা আরাম পাওয়া যায় ।

এমনই করিয়া দিন কাটিতে লাগিল । কিন্তু ক্রমে মণি যখন ষাদশ বর্ষে পদার্পণ করিল, তখন তাহার পরিপুষ্ট দেহলতা একটা নূতন চাঞ্চল্যের আবেশে অচিরাতঃ বসন্তের আগমন সম্ভাবনা জানাইয়া দিল, তখন একটা নূতন আকাঙ্ক্ষা ঘোষাল মহাশয়ের মনের ভিতর মাঝে মাঝে উকি দিতে লাগিল ।

৩

“মণি, ও মনোমোহিনি ও গিন্নি !”

“কেন গা বর মশার ?”

“বলি আজ ষে বুড়োটাকে একেবারেই ভুলে গেলে ?”

মণি স্বীয় গণ্ডদেশে করতল সংলগ্ন করিয়া অতিমাত্র বিশ্বাসের স্বরে বলিল, “ও মা, এ কি কথা ! তুমি বুড়ো ? কে তোমার বুড়ো বলে ?”

“বলে এই পাঁচ শালায় ।

“তুচ্ছের কি চোখ নাই ?”

“তা থাকলে কি তা’রা এই এক কুড়ি পার না হ’তেই চোখে চসমা আঁটে ? আর দেখ না, আমি আড়াই কুড়ি পার হয়েও চসমার ধার ধারি না । তবু বলে আমি বুড়ো ।” এই বলিয়া ঘোষাল মহাশয় হো হো শব্দে হাসিয়া উঠিলেন । মণিও হাসিতে হাসিতে তাঁহার সম্মুখে বসিয়া জিজ্ঞাসা করিল, “দুপুরবেলা এত কাগজ পত্র নিয়ে বসেছ কেন ? এ সব কিসের কাগজ ?”

ঘোষাল । এগুলো দেনা-পাওনার কাগজ । শিবে ময়রা আজ স্কুদ দিয়ে গেল, তারই জমা খরচ করছি ।

মণি । আর এই ছোট কাগজগুলো ?

ঘোষাল । ও গুলো নোট, ওর এক একখানার দাম দশ টাকা ।

মণি । ক’খানা নোট আছে দেখি । এক, দুই, তিন, চার পাঁচ, ছ’খানা । তাহ’লে কত টাকা হ’লো ?

ঘোষাল । ষাট টাকা—তিন কুড়ি ।

মণি বিস্মিত হইয়া বলিল, “ওঃ তোমার এত টাকা দাদামশায় ?”

ঈষৎ হাসিয়া ঘোষাল মহাশয় বলিলেন “এ আর ক’টা টাকা রে পাগলি ?”

মণি । আরও টাকা আছে না কি ?

ঘোষাল । আছে বৈ কি । দেখুবি ?

মণি সাহসান্বে বলিয়া উঠিল “দেখুবা ।”

“তবে আয়” বলিয়া ঘোষাল মহাশয় চাবির গোছটা লইয়া সিঁজুরের কাছে গেলেন, এবং সিঁজুর খুলিয়া মণিকে ভিতরে দেখিতে বলিলেন । প্রথমটা একটু অন্ধকার বোধ হইল, ক্ষণপরেই মণি দেখিল, ওঃ অত

টাকা! থাকে থাকে সাজান কত নোট! সারি সারি তোড়াবন্দি টাকা! মণি তাহার একটা তুলিতে গেল, কিন্তু পারিল না। তখন সে বিস্ময় বিস্ফারিত দৃষ্টিতে ঘোষাল মহাশয়ের মুখের দিকে চাহিয়া বলিল, “দাদামহাশয় তোমার এত টাকা।”

মুহূ হাসিয়া ঘোষাল মহাশয় বলিলেন, “আবার এদিকে দেখ।”

মণি সবিস্ময়ে সে দিকে চাহিল। দেখিল, একটা বড় বোক্তনোর মধ্যে সোণা রূপার কত গহনা! সে অলঙ্কার-রাশির ঔজ্জ্বল্যে মণির চক্ষু যেন ঝলসিয়া যাইতে লাগিল! সে মুগ্ধ-দৃষ্টিতে অলঙ্কার-রাশির দিকে চাহিয়া জিজ্ঞাসা করিল “এত গহনা কার দাদামহাশয়?”

ঘোষাল। ও সব বন্ধকী গহনা, এখন আমারই। আয় তোকে পরিয়ে দিই।

তখন সেই অলঙ্কারের পাত্র বাহির করিয়া ঘোষাল মহাশয় তাহার মধ্য হইতে বাছিয়া বাছিয়া কতকগুলি গহনা মণিকে পরাইয়া দিলেন। স্বর্ণাভরণে ভূষিত হইয়া মণি যেন সত্যি মনোমোহিনী হইয়া দাঁড়াইল। ঘোষাল মহাশয় দেখিলেন এতদিন সিদ্ধুরূপ অন্ধকারায় অবরুদ্ধ অলঙ্কার-গুলার আজ যেন অলঙ্কার জন্ম সার্থক হইল।

তারপর মণি এক এক করিয়া গহনাগুলি খুলিয়া দিল; ঘোষাল মহাশয় তাহা যথাস্থানে রক্ষা করিয়া সিদ্ধুরূপ বন্ধ করিলেন।

মণি জিজ্ঞাসা করিল “এ সব গহনা কা’কে দেবে দাদামহাশয়?”

“আমার গিন্নীকে।”

ঘোষাল মহাশয় সোৎসুক-দৃষ্টিতে মণির মুখের দিকে চাহিয়া রহিলেন। মণি মুখ টিপিয়া একটু হাসিয়া চলিয়া গেল। ঘোষাল মহাশয় ভাবিলেন, “এমন ভাগ্য কি আমার হবে?”

কিরূপে চিন্তার পর ঘোষাল মহাশয় দেখিলেন ভাগ্যটা তাহার

আয়ত্তের নিতান্ত বাহিরে নয় ; একটু চেষ্টা করিলেই হয়তো তাঁহার আশা-বৃক্ষে সুফল ফলিতে পারে ।

ঘোষাল মহাশয় পুনরায় সিদ্ধুক খুলিয়া একটা কাগজের দপ্তর বাহিরে আনিলেন এবং এটা সেটা খুঁজিয়া তাহার ভিতর হইতে একখানা রেজেষ্টারী তমসুক বাহির করিলেন । সেখানা যদুনাথ চক্রবর্তীর প্রদত্ত । যদুনাথ একবার মাতৃশ্রাদ্ধের সময় একশত টাকা এবং আর একবার অজন্মার বৎসরে একশত তের টাকা ঋণ গ্রহণ করিয়াছিল । কিন্তু ঋণ শোধ করিতে না পারায়, কিছুদিন পরে সুদ ও আসল একত্র করিয়া তিনশত তেরশি টাকার একখানা তমসুক লিখিয়া দিয়াছিল ।

ঘোষাল মহাশয় একখান পৃথক কাগজে সন মাস হিসাব করিয়া সুদ কমিয়া দেখিলেন, সুদে আসলে মোট চারিশত পঞ্চাশ টাকা সাত আনা পাওনা হইয়াছে । একটা দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগ করিয়া তিনি তমসুকখানাকে বাক্সের ভিতরে পৃথক করিয়া রাখিয়া দিলেন ।

৪

ঘরে তের বছরের মেয়ে । স্মরণ্য যদুনাথের আহার নিদ্রা নাই । আজ দুই বৎসর ধরিয়া তিনি পাত্রের অনুসন্ধান করিতেছেন, কিন্তু মনোমত পাত্র মিলিতেছে না । পাত্র মিলিলেও অর্থ সামর্থ্যে কুলাইয়া উঠে না । অগত্যা অল্প বায়ে একটা মনোমত পাত্র খুঁজিতে খুঁজিতে মণি ত্রয়োদশে পদার্পণ করিল । সমাজ স্ফূর্ণ্য নাসিকা কুঞ্চিত করিল, প্রতিবেশিনীরা ছি ছি করিতে লাগিল, যদুনাথ পাত্রের অব্যবহাে গ্রাম হইতে গ্রামান্তরে ছুটছুটি করিয়া দুই জোড়া জুতা ছিড়িয়া ফেলিলেন, তথাপি পাত্র মিলিল না ।

অনেক ছুটাছুটি হাটাহাটির পর যদুনাথ যে দিন একটি পাত্র স্থির

করিয়া আসিলেন, সেই দিন সন্ধ্যার সময় চিন্তামণি ঘটক আসিয়া ঘোষাল মহাশয়ের পুনরায় দার পরিগ্রহের ইচ্ছা প্রকাশ করিল, এবং মণিই যে তাঁহার যোগ্যপাত্রী ইহাও সংক্ষেপে জানাইয়া দিল। কিন্তু যত্নাথ এ প্রস্তাবে সন্মত হইতে পারিলেন না। তখন চিন্তামণি তাঁহাকে বিশেষ-রূপে বুঝাইয়া দিতে ওষ্ঠা করিল যে, এই বিবাহে সকল দিকেই মঙ্গল। ইহাতে সন্মত হইলে তাঁহার এক পরসাত্ত্ব খরচা হইবে না, অধিকন্তু তিনি ঋণের গুরুভার হইতে মুক্তি পাইবেন। M. মেয়েও সুখে থাকিবে; গ্রামে ঘোষাল মহাশয়ের মত অর্থ আর কাহার আছে! আর পাত্রীর অভাব কি? হরগঞ্জের জয়রাম গাঙ্গুলীর চৌদ্দ বৎসরের মেয়ে; সে হাত ধোর না। নিশ্চিন্তপুরের সর্বোচ্চ চক্রবর্তী পঞ্চাশ টাকা ঘটক বিদায় দিতে প্রস্তুত। কিন্তু ঘটক মহাশয় যত্নাদার একান্ত শুভানুধ্যায়ী, এই জন্য তিনি সেই সকল প্রলোভন পরিত্যাগ করিয়া যত্নাদাকে অনুরোধ করিতে আসিয়াছেন।

পরে ঘটক মহাশয় যত্নাথের গা টিপিয়া মুহূর্ত্ত হাসিয়া বলিলেন, “দাদা বুঝ না, ভবিষ্যতে এ সবই তোমার। একবার গিন্নির সঙ্গে পরামর্শ করে দেখ।

কিন্তু যত্নাথ পরামর্শের অপেক্ষা করিলেন না। তিনি স্পষ্ট করিয়া বলিয়া দিলেন,—খুড়ার ভীমরথীর বয়স হয়েছে কিন্তু আমার এখনও সে বয়স হয় নাই। আর ওরূপ টাকায় আমি—ইত্যাদি।”

ঘটক মহাশয় তখন হতাশচিত্তে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া ঘোষাল মহাশয়ের নিকট সকল কথা সালঙ্কারে নিবেদন করিল। শুনিয়া ঘোষাল মহাশয়ের চোখ দুটা লাল হইয়া উঠিল। ঘটক আশ্বাস দিয়া বলিল, “আপনি ভাবিবেন না। অহুমতি করুন কালই অঙ্গুরীর মত চৌদ্দ বছরের মেয়ে এনে দিচ্ছি। চক্রবর্তী বেটার খোঁতা মুখ ভোতা হয়ে থাক।”

কিন্তু ঘোষাল মহাশয় তাহাতে রাক্তি হইলেন না, পরে দেখা যাবে বলিয়া ঘুটুককে বিদায় দিলেন।

পরদিন অতি প্রভাতে ঘোষাল মহাশয় যখনাথের তমণ্ডক ও কয়েকটি টাকা লইয়া মহুকুমা যাত্রা করিলেন।

৫

“মণি, ও মনোমোহিনী, তোর নাকি বিয়ে ?

“ওন্ছি ত তাই।”

“কবে ? কোথায় ?”

মণি তর্জ্জনীর অগ্রভাগ দ্বারা গণ্ডদেশ স্পর্শ করিয়া বলিল, “ওমা, তুমি তা জান না ? বলে, যার বিয়ে তার মনে নাই।”

ঘোষাল মহাশয় ঈষৎ বিযাদপূর্ণ স্বরে বলিলেন, “আর দিদি, এখন কি আর এই বুড়োকে মনে ধরবে ?”

মণি যেন অতিমাত্র বিস্মিত হইয়া বলিল, “তুমি তো বেশ লোক দাদামশায় ? এতকাল আশা দিগে শেষে সময় কালে পেছিয়ে দাঁড়াও।”

মুহু হাসিয়া ঘোষাল মহাশয় উত্তর করিলেন, “সাধে কি পেছিয়ে দাঁড়াই ? এই বয়সে এমন রত্ন নিয়ে শেষে কি পাঁচশালার চক্ষু শুল করে দাঁড়াব ?”

মণি বলিল, “তা তুমি হও হবে, আমার কিন্তু সে ভয় একটুও থাকবে না।”

ঘোষাল মহাশয় হো হো করিয়া হাসিয়া উঠিলেন। মণি ঝাঁটা গাছটা তুলিয়া লইয়া উঠান ঝাঁট দিতে প্রবৃত্ত হইল।

মাগুষ চিরদিনই মাগুষ। সময় বিশেষে স্থান কাল পাত্রভেদে তাহার হৃদয় বস্ত্র হইতেও কঠোর হইতে পারে, প্রকৃতি শার্দূল অপেক্ষা ভীষণ-

ভাব ধারণ করিতে পারে, কুৎসিত আচরণে পিশাচও তাহার নিকট পরাজিত হয় । কিন্তু সময় বিশেষে স্থান বিশেষে, তাহার সেই কুলিশ-কঠোর হৃদয় কুসুম অপেক্ষা কোমল হইয়া পড়ে, ভীষণ শাদ্দুল প্রকৃতিতে মমতার স্নিগ্ধস্রোত বাহিয়া যায়, পৈশাচিক চরিত্রে অন্ততঃ মুহূর্তের জন্ত দেব-ভাব বিকশিত হইয়া উঠে । যত নীচ, যত অধম, যত ঘৃণিত হউক না কেন, মানুষ চিরদিনই মানুষ ।

যত্নাথের উপর আন্তরিক ক্রুদ্ধ এবং তাহার সর্বনাশে সমুগ্ধ হইলেও ঘোষাল মহাশয় কিন্তু মণির নিকট আপনাকে স্থির রাখিতে পারিতেন না । সেই চঞ্চলা বালিকা অঙ্গে কৈশোরের সম্পূর্ণতা লইয়া মুখে প্রীতির মোহন-রাগ মাখিয়া স্বরে বসন্তের মধুর আহ্বান জাগাইয়া যখন তাঁহার সম্মুখে আসিয়া দাঁড়াইত, স্নিগ্ধ মধুর কণ্ঠে ডাকিত “দাদা মহাশয়” তখন সে আহ্বান তাঁহার মর্ম্মের প্রতিতন্ত্রীতে গিয়া প্রহত হইত, তাঁহার প্রতি-হিংসাপ্রবণ হৃদয় একটা অজ্ঞাত মোহে মুহূর্তের জন্ত অবসন্ন হইয়া পড়িত, তিনি বর্তমানের স্বপ্নরাজ্যে বিচরণ করিতেন ।

তারপর মণি চলিয়া গেলে তাঁহারা জাগ্রৎ স্বপ্ন ভাঙ্গিয়া যাইত । তিনি ভাবিতেন, “হায় ! জীবনের স্নান অপরাহ্নে আবার উষার আলোক দেখা দেয় কেন ? পারঘাটে যাত্রার সময় মণি পাছু হইতে ডাক দিল কেন ? যদি ডাকিল, তবে পশ্চাতে ফিরিয়া আর তাহাকে পাইলাম না কেন ? অন্ধ-কারময় জীবন-সন্ধ্যাকে গভীরতর অন্ধকারে ঢাকিয়া দিয়া সে এমন করিয়া গালাইল কেন ?”

ভাবিতে ভাবিতে ঘোষাল মহাশয়ের হৃদয় নৈরাশের দারুণ আঘাতে যেন ভাঙ্গিয়া পড়িত, বুকের ভিতর প্রতিহিংসার আগুন ধক্ ধক্ জলিয়া উঠিত । সে আগুনে হতভাগা যত চক্রবর্তীকে দগ্ধ করিবার জন্ত তাঁহার প্রাণ উন্মাদ হইয়া উঠিত ।

৬

সেদিন মণির বিবাহ । তখন সবে মাত্র প্রভাত হইয়াছে, উষার সুবর্ণ-
ছটা কৃষ্ণগ্ৰন্থ রঞ্জিত করিয়া সবে মাত্র উৎসব-প্রাক্ষেপে পতিত হইয়াছে
দ্বারে রোসনচোকীর সানাই বিভাষের ললিত তান তুলিয়া মিলনোৎ-
সবের আনন্দবার্ত্তা আকাশে বাতাসে ছড়াইয়া দিতেছে । এমন সময় সহসা
দ্বিতীয় রাহুগ্রহের শ্রায় আদালতের পেয়াদা তথায় আবির্ভূত হইয়া,
উৎসবের আনন্দজ্যোতি ~~ক্লান্ত~~ করিয়া দিল ।

ঘোষাল মহাশয় পূর্ব হইতেই মোকদ্দমা এক তরফা ডিক্রী করাইয়া
রাখিয়াছিলেন । তার পর সময় বুঝিয়া ডিক্রী জারি করিয়া অস্থাবর
সম্পত্তির ক্রোকী পরোয়ানা বাহির করিলেন । পাছে দাঙ্গাহাঙ্গামা বাধে
এই আশঙ্কায় কোটে দরখাস্ত করিয়া পুলিশ হইতে একজন কনেষ্টবল
লইলেন । পূর্ব নির্দেশ অনুসারে পেয়াদা ও কনেষ্টবল রাত্রিকালে তাঁহার
বাটিতে উপস্থিত হইল । তিনি তাহাদিগকে চর্য্যাচর্য্যরূপে ভোজন
করাইয়া এবং ভবিষ্যতের যথাযথ দক্ষিণা দিতে প্রতিশ্রুত হইয়া প্রভা-
তেই ঘটনাথের বাড়ীতে পাঠাইয়া দিলেন ।

চৌকীদার কনেষ্টবল সমভিব্যাহারে অস্থাবর সম্পত্তির ক্রোকী পরোয়ানা
হস্তে সহসা পেয়াদার আবির্ভাব দেখিয়া যত্নাথ প্রমাদ গণিল, পুরোনারীরা
হায় হায় করিয়া উঠিল, সানায়ের ললিত তান অন্তরায় অর্দ্ধ পথে না
বাইতেই ধামির গেল ।

যত্নাথের এই আকস্মিক বিপদের সংবাদ বিদ্যুৎগতিতে পাড়ার রাষ্ট্র
হইল পড়িল । পাড়ার অনেক লোক আসিয়া সমবেত হইল । তাহাদের কেহ
যত্নাথের বিপদে দুঃখ প্রকাশ করিল, কেহ ঘোষাল মহাশয়কে গালি দিল,
কেহ বা মুখ টিপিয়া একটু হাসিল । কেহ উপদেশ দিল, “কোর্টে গিয়া
ক্রোক রদের দরখাস্ত কর ।” কেহ বলিল “পাঁচ জনে ঘোষাল মহাশয়কে

ধরিয়া নিরন্তর কর।” বাহার দেহে ক্ষমতা আছে, সে বলিল, “সারিয়া তাড়াইয়া দাও।”

যহনাথ কিন্তু এ সকল উপদেশের একটাও সারবান্ বলিয়া মনে করিতে পারিল না ; সে মাথায় হাত দিয়া বসিয়া বিপদে মধুসূদনকে স্মরণ করিতে লাগিল । এ দিকে ঘোষাল মহাশয় পেয়াদাকে পাঠাইয়া দিয়া, স্বয়ং তথায় যাইবার জন্ত প্রস্তুত হইলেন । প্রাতঃকৃত্য সারিয়া ঘরে চাবি দিয়া হুর্গা-স্মরণপূর্ব্বক তিনি বাহির হইলেন । কয়েক পদ অগ্রসর হইবামাত্র পশ্চাৎ হইতে ডাকিল, “দাদামশায় ? পাছু ডাকায় ঘোষাল মহাশয় একটু বিরক্ত হইলেন, কিন্তু মণির মুখের দিকে চাহিতেই তাহার সে বিরক্তিটুকু দূর হইয়া গেল । মণি ডাকিল, “দাদামশায় !”

“কেন মণি ?”

“এ সব কি দাদামশায় ?”

“কি মণি ।”

বৃদ্ধের মুখের উপর তিরস্কারপূর্ণ দৃষ্টি নিক্ষেপ করিয়া মণি বলিল,
“তোমার এমন কাজ ?”

বালিকার সেই তীব্র দৃষ্টির সম্মুখে ঘোষাল মহাশয় যেন এতটুকু হইয়া গেলেন । কি উত্তর করিবেন, স্থির করিতে পারিলেন না ।

মণি আবার ডাকিল, “দাদামশায় !”

“কেন মণি ।”

“তুমি কি বাবাকে রক্ষা করিতে-পার না ?”

ঘোষাল মহাশয় চুপ করিয়া রহিলেন । মণি বলিল, “পার কি না তাই বল ।”

“পারি, যদি আমি বা চাই তা পারি ।”

“তুমি কি চাও ?”

“আমি তোকে চাই।

“বেশ, আমায় পাবে।”

ক্রিয়-বিজড়িত কণ্ঠে ঘোষাল মহাশয় জিজ্ঞাসা করিলেন, তোকে কেমন ক’রে পাব মণি?”

মণি বলিল, “যেমন ক’রে পেতে চাও।”

উৎফুল্ল কণ্ঠে ঘোষাল মহাশয় বলিলেন, “আমি তোকে বিয়ে কর্তে চাই। আমাকে বিয়ে করবি?”

মণি স্থিরস্বরে উত্তর করিল, “হাঁ, বাবাকে বাঁচাবার জন্ত তোমায় বিয়ে করব।”

“কেবল বাপকে বাঁচাবার জন্ত?”

“হাঁ, কেবল বাবাকে বাঁচাবার জন্ত।”

“আমার কত টাকা, কত গহনা আছে দেখেছিস?”

“দেখেছি। কিন্তু টাকা গহনার ভিতরে কতটুকু সুখ থাকে দাদামশায়?”

মণির মুখে শ্লেষের হাসি দেখিয়া ঘোষাল মহাশয় মরমে মরিয়া গেলেন।

তিনি বলিলেন, “তা হ’লে বাপের জন্ত তুই নিজের সুখ ত্যাগ করবি?”

“হাঁ।”

“কিন্তু তোর বাপ মত দেবে না।”

“আমি বললেই মত দেবেন। এখন তোমার মত কি বল।”

“আমার মত? তোকে পেলে মণি আমি হাতে স্বর্গ পাই। কিন্তু—না, তুই এখন ঘরে যা, আমি একটু ভেবে দেখি।”

মণি চলিয়া গেল। ঘোষাল মহাশয় সেইখানে দাঁড়াইয়া ভাবিতে লাগিলেন। একসঙ্গে অনেকগুলো চিন্তা আসিয়া তাঁহার মনের ভিতর একটা ঝড় তুলিয়া দিল। যে মণির জন্ত তিনি উন্মাদ, সেই মণি আজ তাঁহার হস্তগত, অমরার দৃঢ়রুদ্ধ হার আজ তাঁহার সম্মুখে উদ্ঘাটিত। কিন্তু মণি

তঁাহাকে একি শিক্ষা দিয়া গেল ? ক্ষুদ্র বালিকা পিতার জন্ত জীবনের সমস্ত সুখে জলাঞ্জলি দিতে প্রস্তুত, আর তিনি এই বয়সে আত্মসুখের জন্ত একটি বালিকাকে কামনার অনলে ভস্মসাৎ করিতে উদ্ভূত ; তাঁহার অর্থ আছে ; কিন্তু অর্থে কি যথার্থ সুখ পাওয়া যায় ? তিনি তো অনেক অর্থ সংগ্রহ করিয়াছেন ; কিন্তু সুখ কোথায় ? জীবনের সাফল্য কৈ ? অর্থে সুখ থাকিলে তিনি আবার অন্য উপায়ে সুখ লাভের জন্ত এত লালায়িত কেন ? ভগবান্ ! এ বয়সে আর কেন ? আমাকে সুখের পথ দেখাইয়া দাও, কামনার ধ্বংস করিয়া দাও !

ঘোষাল মহাশয় প্রত্যাবৃত্ত হইয়া বাটীর মধ্যে প্রবেশ করিলেন, এবং সজ্জক খুলিয়া একটা ছোট পুঁটুলি হাতে নইয়া বাহিরে আসিলেন।

(৭)

ঘোষাল মহাশয় যখন যত্নাথের বাটীতে উপস্থিত হইলেন, তখন সেখানে অনেক লোক জমিয়াছিল ; অনেকেই ঘোষাল মহাশয়ের এই নীতি-বিগর্হিত কার্যের তীব্র সমালোচনা করিয়া পরলোকে তাঁহার একটা ভয়ানক স্থানে বাসের সম্ভাবনা জানাইতেছিল। কিন্তু বৃদ্ধের উপস্থিতি মাত্রেই সকলে তুষ্ণীভাব ধারণ করিল। কেননা তাহাদের অনেকেই বৃদ্ধের নিকট অল্প বিস্তর ঋণগ্রস্ত।

ঘোষাল মহাশয় ভিড় ঠেলিয়া পেয়াদার সম্মুখে উপস্থিত হইয়া বলিলেন, “কি গো প্যাদা সাহেব, বসে বসে ভাবছ কি ?”

পেয়াদা বলিল, “মশাই আজ বাড়ীতে বিয়ে।”

ক্রকুটী করিয়া ঘোষাল মহাশয় বলিলেন, “ভাগ্যে বাপু কথটা আমার শোনাগে ? বিয়ে বাড়ীতে কিছু জলযোগের ব্যবস্থা হয়েছে কি ?”

পেয়াদা একটু গরম হইয়া বলিল,, “মশাই, সরকারী চাকর হলেও আমি মুন্সুফ । আজকের দিনে এমন কাজটা করা কি ভাল ?”

প্লেমের হাসি হাসিয়া ঘোষাল মহাশয় বলিলেন, “বাপু, তুমি এক কাজ কর, এই ব্যাগ আর চাপরাশ ফেলে একটা টোল খুলে ফেল ; বেশ ধর্ম-শাস্ত্রের ব্যবস্থা দিতে পারবে ।”

যত্ননাথ আসিয়া ঘোষাল মহাশয়ের পা দুইটা জড়াইয়া ধরিয়া কাদিতে কাদিতে বলিল, “রক্ষা কর থুড়ো, রক্ষা কর । আজকার দিন বাদে আমার ঘর বাড়ী সব বেচিয়া লও, আমাকে জেলে দাও । কিন্তু আজ রক্ষা কর, রক্ষা কর, আমার জাতি ধর্ম সব যায় ।”

পা ছাড়াইয়া লইয়া ঘোষাল মহাশয় বলিলেন, “কিছুই যাবে না বাবাজী কিছুই যাবে না, সব বজার থাকবে । তোমার মেয়ে আমার বিয়ে করতে রাজি ।”

যত্ননাথ সবিস্ময়ে বলিয়া উঠিল, “এঁা, আমার মেয়ে !”

ঘোষাল মহাশয় সহাস্যে বলিবেন, “হাঁ, তোমার মেয়ে—মণি ।”

ঘোষাল মহাশয় চীৎকার করিয়া ডাকিলেন, “মণি, মণি !”

বাড়ীর স্ত্রীলোকেরা দরজার পাশে আসিয়া দাঁড়াইয়া ছিল । মণিও সেখানে ছিল । ঘোষাল মহাশয়ের আহ্বানে মে ধীরে ধীরে আসিয়া তাঁহার সম্মুখে দাঁড়াইল । ঘোষাল মহাশয় জিজ্ঞাসা করিলেন, “কেমন মণি, আমাকে বিয়ে করতে তুই রাজি ?”

মণি মুখ নিচু করিয়া ঘাড় নাড়িয়া সম্মতি জানাইল ।

ঘোষাল মহাশয় বলিলেন, “ঘাড় নাড়লে হবে না । সোজা কথায় তোর বাপকে শুনিয়ে বল রাজি কি না ।”

মণি দুই তিনটা ঢোক গিলিয়া বহু কষ্টে জড়িতকণ্ঠে বলিল, “হাঁ রাজি ।”

সমবেত জনমণ্ডলীর কণ্ঠ হইতে একটা অক্ষুট ধ্বনি নির্গত হইল । ঘোষাল মহাশয় সে দিকে লক্ষ্য না করিয়া হাতের পুঁটলিটা খুলিতে খুলিতে বলিলেন, “তবে মণি, এই গয়নাগুলো পর । আমার ক’নে কখন আজ এমন ঝালি গায়ে থাকতে পারে না ।”

ঘোষাল মহাশয় স্বহস্তে এক একখানি করিয়া গহনা মণিকে পরাইয়া দিলেন । সেই সকল বহুমূল্য অলঙ্কার দেখিয়া সকলে চমৎকৃত হইল । ঘোষাল মহাশয় প্রসন্ন দৃষ্টিতে মণির স্বর্ণালঙ্কারদীপ্ত মুখখানির দিকে চাহিয়া যত্নাথকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, “দেখ দেখি বাবাজি, তোমার পছন্দসই জামায়ের সাত পুরুষে কখনও এমন গয়না চোখে দেখেছে ?”

যত্নাথ ভূই হাতে মাথা টিপিয়া নিস্পন্দভাবে বসিয়া রহিল ।

ঘোষাল মহাশয় বলিলেন, “একটা দোয়াত কলম—শিগ্গীর একটা দোয়াত কলম দাও । মণি, তুই আর একটু দাঁড়া । তুই চ’লে গেলে আমার সব গোলমাল হয়ে যাবে ।”

এক জন ছুটিয়া গিয়া দোয়াত কলম আনিয়া দিল । ঘোষাল মহাশয় পেন্সাদার হাত হইতে ডিক্রীর কাগজখানা লইয়া তাহার পৃষ্ঠে লিখিলেন, “দাবীর সমস্ত টাকা বুঝিয়া পাইলাম ।” তাহার নীচে নিজের নাম সহি করিয়া কাগজখানা যত্নাথের হাতে দিলেন । যত্নাথ সেখানা মাটিতে ফেলিয়া দিয়া বলিলেন, “তা” হবে না খুড়ো, প্রাণ থাকতে আমি মণিকে তোমার হাতে দেব না । খুড়ো, আমার সর্বস্ব লও, কিন্তু মণিকে—

ঘোষাল মহাশয় পা ছিনাইয়া লইয়া জ্রুটু করিয়া বলিলেন, “চুপ কর বেয়াদব ; তোমার মত নেমকহারামের মেয়েকে রামজীবন ঘোষাল বিয়ে করে না । তুই এখন মণিকে যার হাতে ইচ্ছা দিতে পারিস । কিন্তু

সাবধান, শাঁখের শব্দ যেন আমার কানে না বায়। এস প্যাগোদা সাহেব।”

ঘোষাল মহাশয় ভিড় ঠেলিয়া উদ্ভন্তের হায়ে ছুটিয়া প্রস্থান করিলেন। স্তব্ধ জনমণ্ডলী বিষ্ময়-বিস্ফারিত দৃষ্টিতে তাঁহার গমনপথের দিকে চাহিয়া রহিল। কুদ্ধকণ্ঠ সানাই আবার নূতন সুরের স্তরঙ্গ তুলিয়া গাহিয়া উঠিল,—

‘আপনা বলিতে যা ছিল হামারি

সব দিহু তুয়া পায়।’

উত্তরাধিকারী ।

(১)

মুম্বরার মেয়ে কাদী মুড়ি-মুড়কি বেচিয়া যখন হাতে ছ'পয়সার সংস্থান করিল, তখন সে এই ছ'পয়সার উত্তরাধিকারীর জন্ত বড়ই ব্যস্ত হইয়া পড়িল ।

ভরা যৌবনে স্বামীর মুখাণ্ডি করিয়া কাদী যে দিন কাঁদিত কাঁদিত ঘরে ফিরিল, সে দিন সে একবারও মনে করে নাই যে, তাহাকে আবার সংসারে থাকিতে হইবে এবং মুড়ি-মুড়কি বেচিয়া দিন গুজরান করিতে হইবে । কিন্তু সে বাহা মনে করে নাই, কিছু দিন পরে কাজে তাহাই করিতে হইল । শূন্য সংসারে তাহাকে থাকিতে হইল এবং মুড়ি-মুড়কির দোকান করিয়া সেখানে থাকিবার উপায় করিতে হইল ।

গাঁয়ের বাজার-পাড়ায় হরিদাস বেজের মেঠায়ের দোকান ছিল । দোকানখানার বেশ চলতি ছিল, কিন্তু হরিদাসের মৃত্যুর সঙ্গে সঙ্গে তাহা অচল হইয়া পড়িল । মহাজন পাঁচ বৎসরের খাতার জের টানিয়া ছই

শত তেত্রিশ টাকা সাত আনা তিন পাই বাকী করিল। কাদম্বিনী দোকানের মজুত মালপত্র, হাঁড়ি-কলসী পর্যন্ত বেচিয়া স্বামীকে ঋণমুক্ত করিয়া দিল। জ্ঞাতি সম্পর্কে ভাস্কর মদন বেজ আসিয়া বলিল, “তুমি কি ক্ষেপেছ বোমা, ও সব মহাজনের চাতুরী। আমার হাতে দোকানটা দাও, দেখি কোন্ বেটা একটা পয়সা আদায় করে।”

কাদম্বিনী কিন্তু সে কথা কাণে তুলিল না। দোকান বেচিয়া স্বামীকে ঋণমুক্ত করিল, তারপর গলার মুড়কি-মাছলী বেচিয়া তিল-কাঞ্চনে স্বামীর পারলৌকিক কার্য সম্পন্ন করিল। মদনের মনঃক্ষোভের সীমা রহিল না, কিন্তু এই ক্ষোভ-নিবারণের কোন উপায়ই সে খুঁজিয়া পাইল না। কেবল দুই বেলা মালা জপের সময় শ্রীহরির চরণে আশ্রয় নিবেদন করিয়া এই অধ্যশ্বের প্রতীকার প্রার্থনা করিতে লাগিল।

স্বামীর শ্রাদ্ধাদি কার্য শেষ করিয়া কাদম্বিনী যখন আপনাকে নিতান্ত অসহায় জ্ঞান করিল এবং জীবনযাত্রা-নির্বাহের কোন উপায়ই দেখিতে পাইল না, তখন সে ভাস্কর মদন বেজের শরণাপন্ন হইল। মদন কিন্তু তাহাকে আমল দিল না; সে বারংবার দীনবন্ধু শ্রীহরিকে স্মরণ করিতে করিতে অপরের প্রতিপালনে আপনার সম্পূর্ণ অক্ষমতা জানাইয়া দিল। কাদম্বিনী দেখিয়া চলিয়া গেলে, মদন গৃহিণীর দিকে চাহিয়া মুহু হস্ত সহকারে বলিল, “দেখলে মাগীর আক্কেলটা। এখন হয়েছে কি?” “আগে না শুনিলে ঐধু যৌবনের ভরে, এখন কাদিতে হবে অজ্বর করে।” মধুসূদন আছেন।”

এ দিকে কাদম্বিনী আরও দুই এক জন স্বজাতির দ্বারস্থ হইয়া যখন প্রত্যাখ্যাত হইল, তখন সে ভজা চাঁড়ালের মার পরামর্শে আপনার উপর ভর দিয়া দাঁড়াইবার সঙ্কল্প করিল। সে মল ও রূপার পৈছে বেচিয়া মুড়ি-মুড়কির দোকান করিল। বাড়ীর পাঁচালের গায়েই একটু

চালা বাড়াইয়া লইয়া দোকান খুলিল। ভজার মা বাজার হইতে চাল, ধান, শুণ্ড প্রভৃতি মালপত্র আনিয়া দিত; কাদী ঘরে বসিয়া মুড়ি-মুড়কি তৈয়ার করিয়া বিক্রয় করিত M.

দোকান বেশ চলিল, কাদম্বিনীর জীবিকা নির্বাহের উপায় হইল। কিন্তু সে আর এক দিকে বড়ই অসুবিধা বোধ করিল।

কাদম্বিনী ভরা যৌবনেই বিধবা হইয়াছিল। দেখিতেও সে মন্দ ছিল না। সুতরাং পাড়ার অনেক নিকর্শা ছোঁড়া সকাল হইতে সন্ধ্যা পর্য্যন্ত তাহার দোকানে আড্ডা জমাইয়া থাকিত। সে আড্ডায় গান গল্প, হাসি-তামাসা, সব রকমই চলিত। কাদম্বিনী ভয় পাইত, কিন্তু সাহস করিয়া মুখের উপর কাহাকেও কিছু বলিতে পারিত না।

শেষে ব্যাপার এমন গুরুতর হইয়া দাঁড়াইল, কাদম্বিনী ভজার মাকে আপনার অসুবিধার কথা না বলিয়া থাকিতে পারিল না। ভজার মা চাঁড়ালের মেয়ে, একরোথা, কাহাকেও ভয় করিয়া চলে না। সে একদিন ছোঁড়ার দলকে এমন কড়া কড়া কথা শুনাইয়া দিল যে, তাহারা আর দোকানের ত্রিসীমানায় আসিতে সাহস করিল না। কাদম্বিনী হাঁফ ছাড়িয়া বাঁচিল।

ছোঁড়ার দল কিন্তু সহজে ছাড়িল না। সেই দিন হইতে প্রতি রাat্রিতে কাদম্বিনীর বাড়ীতে ইট-পাটকেল পড়িত, দরজার শিকল নড়িত, জানালার বাহিরে শীঘ্রের শব্দ শুনা যাইত। কাদী ভয়ে আড়ষ্ট হইয়া পড়িয়া থাকিত, বিপদে মধুসূদনকে স্মরণ করিবার শক্তিও তাহার থাকিত না। লোকে শুনিয়া বলিত, “এ সব উপদেবতার কাজ। হরিদাস যে বারদোষ পেয়েছিল।”

কাদম্বিনী পুরোহিতকে আনাইয়া বারদোষের শাস্তি স্বস্তায়ন করাইল, কিন্তু ভূতের উপদ্রব থামিল না। ভজার মা বলিল, “মন্ হুঁড়ি, এ সব ভূত কি ফুলতুলসীতে যায়? এ ভূতের আলাদা ওষুদ।”

ভজার মা' স্বতন্ত্র ঔষধের ব্যবস্থা করিল। সে নিজে ঘর-দোর, ছেলে-পিলে ফেলিয়া গুইতে আসিতে পারিল না, ভজাকে পাঠাইয়া দিল। যে দিন হইতে ভজা কাদম্বিনীর ঘরের দাবায় চাটাই পাতিয়া, পাকা বাঁশের লাঠি পাশে রাখিয়া গুইতে আরম্ভ করিল, সেই দিন হইতে ভূতের উপদ্রব থামিয়া গেল।

(২)

ভূতের উপদ্রব কমিল, কিন্তু মানুষের জিহ্বার উপদ্রব বাড়িয়া গেল। প্রবীণারা নাক সিটকাইয়া ছি ছি করিতে লাগিল, নবীনারা মুখ মুচুকাইয়া মুহু হাসিল; মদন বেজ হাতের মালা দ্রুত ঘুরাইতে ঘুরাইতে গৃহিণীকে সম্বোধন করিয়া বলিল, “দেখ্লে গিন্নি, ভাগ্যে জায়গা দিই নাই। ধর্ম্মই ধার্ম্মিককে রক্ষা করেন।”

গৃহিণী মুখ ঘুরাইয়া “অমন সোমন্ত ছুঁড়ীকে কি ঘরে ঠাই দিতে আছে? ছি ছি, আবাগী কি লোকটাই হাসালে?”

কাদম্বিনীর কাণেও অনেক কথা গেল, কিন্তু সে তাহা গ্রাহ্য করিল না। ভাবিল, “লোকে যা বলুক না, আমি তো ঠিক আছি। কাদম্বিনী জানিত না যে, লৌকিক তুলাদণ্ডে ঠিক-বেঠিকের ওজন সব সময়ে সমানভাবে হয় না।

এ কথাটা কাদম্বিনী সেই দিন কতকটা বুঝিতে পারিল—যে দিন পুরোহিত তাহার ঘরে লক্ষ্মীপূজা করিবে না বলিয়া জবাব দিয়া গেল। কাদম্বিনী পুরোহিতকে জিজ্ঞাসা করিল, “আমার অপরাধ?”

পুরোহিত উত্তর করিলেন, “তোমার অপরাধ গুরুতর; তুমি চাঁড়ালের সঙ্গে সঙ্ঘর্ষ পাতিয়েছ।”

কাদ। চাঁড়ালের ছেলের সঙ্গে আমার কোন মন্দ সঙ্ঘর্ষ নাই; সে আমাকে মায়ের মত দেখে, আমি তাকে ছেলের মত দেখি।

পুরো। কে কাকে কি ভাবে দেখে, কেমন ক'রে জানব বল ?
আমরা তো অন্তর্ধামী নই ?

কাদ। তবে মন্দ দিকটা কি রকমে জানলেন ?

পুরো। অহুমানো। ধোঁয়া দেখলেই বুঝা যায় যে, আগুনও
আছে।

কাদম্বিনী একটু রাগত ভাবে বলিল, “তা হ’লে আমার ধর্ম রক্ষা
করাও দোষ হয়েছে বলুন ?”

পুরোহিত মন্তক সঞ্চালনে দীর্ঘ শিখা কম্পিত করিয়া অবিচলিতভাবে
উত্তর করিলেন, “এ ভাবে ধর্ম রক্ষা করার চেয়ে অধর্ম করাও ছিল
ভাল।”

কাদম্বিনী রাগে পূজার উপকরণ ছড়াইয়া ফেলিয়া বলিল, “যান
আগনি, আমার আর পূজার দরকার নাই।”

পুরোহিত চলিয়া গেলেন ; কাদম্বিনী পূজার জিনিষপত্র সব কুড়াইয়া
লইয়া জলে ফেলিয়া দিয়া আসিল।

ভজার মা আসিয়া বলিল, “হাঁ লা ময়রা-বো, রায় ঠাকুর না কি তোর
পূজো বন্ধ করেছে ?”

ঔদাস্তের সহিত কাদম্বিনী বলিল, “করুক বোন, আমার তো সাত
দিকে সাতটা ছেলে-মেয়ে জল-জল করছে যে, পূজো না হ’লে তাদের
অকল্যাণ হবে।”

ভজার মা রাগিয়া বলিল, “তা হোক আর নাই হোক, ও বামুন
তোর পূজো বন্ধ করে কোন্ লজ্জায় ? ভগী তাঁতিনীর কথা কি কেউ
জানে না ?”

কাদম্বিনী বলিল, “মরুক গে, আমরা গরীব-দুঃখী লোক, আমাদের
অত কথায় দরকার কি ? যে কাঠ থাকে, সে আগুয় হাগবে।”

ভজার মা মুখভঙ্গী করিয়া বলিল, “ইঃ লো, ‘চালুনী বলে ছুচ তোর’ তাই আর কি । বামুনের একবার দেখা পেলে হয়, এমন তো শুনিরে দেব নি।”

পরদিন বাজারে যাইবার পথে ভজার মা রায় ঠাকুরের সাক্ষাৎ পাইয়া হাসিতে হাসিতে বলিল, “হাঁ গা রায় ঠাকুর, ভুগী না কি বিন্দাবনে যাবে ?”

মস্তক কণ্ঠস্বর করিতে করিতে রায় ঠাকুর বিচলিত-স্বরে বলিলেন, “ভজার মা, ভজার জন্তে একখানা ভাল গামছা বেছে রেখেছি, নিয়ে যাসু।”

ভজার মা মাথা নাড়িতে নাড়িতে সহাস্তে বলিল, “তা আনুবো বৈকি বাবাঠাকুর, আমরা তো তোমাদের খেয়েই মানুষ। তবে কি না, ময়রা-বো বলছিল যদি যায়—”

বাস্তভাবে রায় ঠাকুর বলিলেন, “আর কিছু বলতে হবে না ভজার মা, কি করবো, ওর জ্ঞাতি শত্রু।” তা এবার দেখা যাবে।”

রায় মহাশয় তাড়াতাড়ি ভজার মার সম্মুখ হইতে চলিয়া গেলেন। ভজার মা মুছ হাসিয়া বাজারের পথ ধরিল।

ইহার পর হইতে কাদম্বিনীর লক্ষ্মীপূজা মনসা পূজা কিছুই বাদ গেল না।

তারপর চার পাঁচ বৎসর কাটিয়া গেল। কাদম্বিনীর হাতে কিছু জমিল। সে বন্ধক জিনিষপত্র রাখিয়া লোককে কিছু কিছু টাকা ধার দিত, স্নদে আসলে টাকা বাড়িয়া উঠিত। এইরূপে বছরে বছরে একশত টাকা দুইশতে, দুইশত চারিশতে বাড়িয়া উঠিল। টাকা ধার দিবার বা আদায়ী টাকা তুলিবার সময় কাঠের সিঁদুক খুলিলে, যখন চক্চকে টাকাগুলি সম্মুখে হাসিতে থাকিত, তখন আনন্দ গর্বে কাদম্বিনীর বুকটা

ফুলিয়া উঠিত। কিন্তু সিদ্ধুক বন্ধ করিয়া বাহিরে আসিলেই তাহার এ আনন্দটুকু-নিয়ানন্দে পরিণত হইত। টাকা তো জমিতেছে, কিন্তু এ টাকা ভোগ করিবে কে? যদি স্বামী থাকিত! স্বামী না থাকে, যদি সেই এক বছরের ছেলেটাও বাঁচিত! যদি একটা কাণা-খোঁড়া মেয়েও থাকিত! এন্টো গভীর দীর্ঘনিঃশ্বাস ত্যাগ করিয়া কাদামিনী ভাবিত, “দূর হোক, একা একা আর ভাল লাগে না। যদি একটা পরের ছেলেও পাই, মানুষ-মুন্সু ক’রে মনের সাধ মিটাই।”

রায় ঠাকুর মাঝে মাঝে আসিয়া উপদেশ দিতেন, “কাছ, গাছ-প্রতিষ্ঠা কর। পরকালে সম্ভানের কাজ করবে শী।

রায় মহাশয় দোকানে দেবদারু কাঠের বাক্সের উপর বসিয়া বৃক্ষ-প্রতিষ্ঠার অপূর্ণ ফলজনক বিষয়ে কত পৌরাণিক কাহিনী কীৰ্ত্তন করিতেন; কোন্ বৃক্ষপ্রতিষ্ঠাতা যমালয়ে ডোমের মেয়ের কাছে কুলার দাম না দেওয়ায় ঋণপাশে জড়িত হইয়া পড়িলে অশ্বত্থরূপী নারায়ণ কিরূপে আপনার বক্ষঃচন্দ্র কাটিয়া দিয়া প্রতিষ্ঠাতাকে ঋণমুক্ত করিয়াছিল, তাহা বর্ণনা করিতেন।* শুনিতে শুনিতে কাদামিনী মুগ্ধ হইয়া পড়িত। কিন্তু পরক্ষণেই যখন শূন্তগৃহের উপহাসপূর্ণ অট্টহাসি শুনিতে পাইত, তখন পরলোকের স্রুথের আশ্বাসে তাহার শূন্ত হৃদয়টা কিছুতেই শান্ত হইত না, তাহার আগে ইহলোকেই হৃদয়ের এই শূন্ততা পূর্ণ করিবার জন্ত প্রাণটা আকুল হইয়া উঠিত। সে আকুলতার নিকট রায় মহাশয়ের ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ ও ভবিষ্যপুরাণের মধুর উপদেশাবলী কঠোর বিজ্ঞপের মতই প্রতীয়মান হইত।

মদন দাসও নিশ্চিন্ত ছিল না; সে মালা হাতে মধ্যে মধ্যে আসিয়া কানীর দোকানে বসিত এবং পারলৌকিক পুণ্য সঞ্চয়ের প্রতিবাদ করিয়া বলিত, “পরকালের কথা পরে, ম’লে জলপিণ্ড দেবার লোক আগে

চাই। আর গাছপ্রতিষ্ঠা, দানধান না করলেই কি পুণ্য হয় না ? তার সোজা পথ পড়ে রয়েছে। শাস্ত্রে আছে, এক রাম নামে কোটি ব্রহ্মহত্যা হরে। হরিনাম কর। হরেনাম হরেনাম হরেনামেব কেবলম। নাস্ত্যেব গতিরন্তথা। শুধু নাম, নাম ছাড়া কলিতে আর উপায় নাই।”

এইরূপে গলদশ্লোচনে নাম-মাহাত্ম্য কীর্ত্তন করিয়া পরম বৈষ্ণব মদন দাস স্বীয় কনিষ্ঠ পুত্রটিকে পালকপুত্ররূপে যাহাতে কাদম্বিনী গ্রহণ করে, এইরূপ অভিপ্রায় প্রকাশ করিত। কাদম্বিনী কিন্তু কোন উত্তর দিত না। মদন দাস ক্ষুব্ধচিত্তে গোবিন্দ মধুসূদনকে স্মরণ করিয়া ক্ষিপ্ত অঙ্গুলীসঞ্চালনে মালা ঘুরাইতে ঘুরাইতে প্রস্থান করিত। কাদম্বিনী কি করিবে, তাহাই ভাবিতে থাকিত।

শেষে কাদম্বিনী যখন আপনার মাসতূত ভাই গিরিশ নাগের স্ত্রীবিয়োগের সংবাদ পাইল, তখন সে ভজার মাকে সঙ্গে করিয়া ভায়ের বাড়ীতে গিয়া, গিরিশের আট বছরের ছেলে নবীনকে লইয়া আসিল। মদন দাসের ক্রোধ ও আক্ষেপের সীমা রহিল না, সে দুই বেলা স্বার্থ-পরায়ণা রমণীকে উপযুক্ত শাস্তি দিবার জন্য হরির চরণে অভিযোগ করিতে লাগিল।

(৩)

“পিসী মা !”

“কেন রে, নবু ?”

নবীন কাদম্বিনীকে পিসী মা বলিয়াই ডাকিত। কাদম্বিনীর ইচ্ছা ছিল, শুধু মা বলিয়াই ডাকে। ভজার মাও তাহাকে প্রথম প্রথম মা বলিয়া ডাকিবার জন্ত অমুরোধ করিয়াছিল, নবীন কিন্তু সে অমুরোধ রাখিল না ; উত্তরে বলিত, “দুঃ, এ যে পিসি মা। আমার মা তো ম’রে গেছে।”

বুদ্ধিমান নবীন পিসীমাকে মা বলিয়া ডাকিতে পারিল না, পিসী-মা বলিয়াই ডাকিতে লাগিল । কাদস্থিনীকে অগত্যা তাহাতেই সন্তুষ্ট হইতে হইল । তবু তো সম্বোধনের শেষে মা কথাটা আছে ।

নবীন ডাকিল, “পিসী মা !”

কাদস্থিনী বলিল, “কেন রে, নবু ?”

নবীন। আমি আর পাঠশালে যাব না !

কাদ । কেন ?

নবীন । গুরুমশায় বে মারে ।

মুহু হাসিয়া কাদস্থিনী বলিল, “গুরু মশায়ের মার না খেলে কি লেখাপড়া হয় বাবা ?”

জোরে মাথা নাড়িয়া নবীন বলিল, “নাই বা হ’লো । লেখাপড়া শিখে কি হবে ?”

কাদ । পরস! আনতে পারবি ।

নবীন । আমার পরস! আন্বার দরকার কি ? তোমার তো পরস! আছে ।

কাদ । সে আর কত ?

নবীন । পাঁচ সাতশো হবে তো ?

কাদ । তা হ’তে পারে, কিন্তু তাতে কি হবে ?

নবীন । তাতেই খুব হবে । ঐ পরসায় আমি একটা দোকান করবো । পিসী মা, খুব মস্ত দোকান হবে, তিন চার জন হালুইকর রেখে দেব । রোজ আট দশ টাকা বিক্রী হবে ।

কাদস্থিনী হাসিয়া উঠিল ; বলিল, “তা তো করবি, কিন্তু লেখাপড়া না শিখলে দোকান চালাতে পারবি কেন ?”

মস্তক সঞ্চালন করিয়া নবীন বলিল, “খুব পারবো ।”

কাদম্বিনী বলিল, “তা পারিস্ পারবি । এখন পাঠশালে যা ।”

নবীন মুখ ভার করিয়া সরোদনে বলিল, “না, পাঠশালে গেলে আমি মরে যাব ।”

কাদম্বিনী তাহার মাথায় হাত দিয়া তাড়াতাড়ি বলিয়া উঠিল, “বাট্ বাট্, অমন কথা কি বলতে আছে ?”

হাত দিয়া চোখ রগড়াইতে রগড়াইড়ে নবীন বলিল, “না, বলতে নেই । গুরুমশায় এত মারে, তবু তুমি বল পাঠশালে যাও । তুমি পিসী কি না, মা হ’লে কি আমার বেতে দিত ?”

কাদম্বিনীর বুকটা ছাঁৎ করিয়া উঠিল । সে তাড়াতাড়ি হাত সরাইয়া লইয়া স্তম্ভিত দৃষ্টিতে নবীনের মুখের দিকে চাহিল । নবীন পাতা দোয়াত ফেলিয়া ছুটিয়া পলাইল ।

হায় স্রবোধ শিশু, কি বুঝিবি তুই, কতখানি বুকভরা মেহ, প্রাণভরা আশা, হৃদয়ভরা আনন্দ লইয়া তোকে প্রতিপালন করিতেছে । তোর অস্ত্র সে যে কত লোকের বিরাগভাজন হইয়াছে, কত পারলৌকিক সুখের আশা ত্যাগ করিয়াছে, আপনার নিশ্চিন্ত নিরুদ্ভিগ্ধ জীবনে কত চিন্তা, কত উদ্বেগ ডাকিয়া আনিয়াছে ; তোর মুখের দিকে চাহিয়া সে শূন্য সংসারে কত-খানি পূর্ণতা দেখিতে পাইয়াছে ।

একটা ক্ষুদ্র দীর্ঘনিঃশ্বাস ত্যাগ করিয়া কাদম্বিনী ভাবিল, “ছেলে মানুষ !”

আর একদিন নবীন বলিল, “ও চাঁড়ালটা কেন আসে পিসী মা ?”

“কে ?”

“ঐ ভজা বেটা ?”

“এলেই বা ।”

সক্রোধে নবীন বলিল, “কেন আসবে ? ও ছোট লোক, চাঁড়াল ।”

কাদম্বিনী বলিল, “ছি বাবা, ওরা অসময়ে কত উপকার করেছে।”
রাগে, চীৎকার করিয়া নবীন বলিল, “করেছে করেছে, এখন
আসতে পাবে না।”

বিস্মিতভাবে কাদম্বিনী বলিল, “কেন বল দেখি।”

নবীন। কেন? ওর জন্ত কত লোকে কত কথা বলে।

কাদম্বিনীর মুখ গভীর ভাব ধারণ করিল; ধীরে ধীরে বলিল, “লোকের
কথায় কাণ দিতে নাই।”

উত্তেজিত কণ্ঠে নবীন বলিল, “কাণ দিতে নাই তুমি দেবে না, আমি
ও সব সহিতে পারব না। তা হয় তো আমি বাবার কাছে চ’লে যাব।”

কাদম্বিনী নির্ঝাঁকু নিশ্চল। হায়, এ যে পরের ছেলে। এই ছেলেকে
লইয়া সে আপনার পুত্রস্নেহের প্রবল তৃষ্ণা নিবারণ করিতে চায়? ইহারই
জন্য সে অশ্বখরূপী নারায়ণকেও পুত্রহে বরণ করিতে সম্মত হয় নাই? শুধু
স্নেহের শিকলে—ভালবাসার প্রলোভনে সে কতক্ষণ এই বনের পাখীকে
ধরিয়া রাখিবে? সে যে কথায় কথায় শিকলী কাটিতে চায়! নিজের
ছেলে আর পরের ছেলের এত প্রভেদ!

তা হউক পরের ছেলে, সে যত পারে আঘাত করুক, তথাপি কাদ-
ম্বিনী তাহাকে ছাড়িতে পারিবে না। সে যে তাহার শূন্য বুকের অনেক-
খানি জুড়িয়া বসিয়াছে। কাদম্বিনী আপন মনে একটু হাসিল।

(৪)

মদন দাস রায় ঠাকুরকে সন্মোদন করিয়া বলিল, “কি গো, রায় ঠাকুর,
তোমার মাতব্বর বজ্রমানের ছেলের বিয়ে যে।”

রায় ঠাকুর মুখ-বিকৃতি করিয়া বলিলেন, “যেথেকে দাঁও মাতব্বর বজ্র-
মান। বেটা আগে হুঁপসাদা দিচ্ছেল খুচ্ছেল বটে, কিন্তু ঐ ছেলেটাকে

নিরে অবধি আর কড়া ধুয়ে কড়ার জলটুকুর পর্য্যন্ত প্রত্যাশা নাই। ছেলেটা ওকে স্বর্ণে দেবে। পঞ্চমীর ব্রত নিলে, তা আজ পর্য্যন্ত উদ্দাপন করলে না। বলে সময়টা বড় খারাপ। আরে বেটা, তোর সময় কি আর ভাল হবে? ছেলেটাও জুটেছে তেমনি।”

মাথা নাড়িয়া মৃদু হাসিতে হাসিতে মদন দাস বলিল, “সকলই ত্রীহরির ইচ্ছা। আমি ব’লেছিলাম, আমার ছোট ছেলে কেষ্টধনকে নাও। তা, গছন্দ হ’লো না। গোবিন্দ, গোবিন্দ।”

একটু থামিয়া মদন দাস পুনরায় বলিল, “তা বাবাঠাকুর, আমার তাতে কোনই ক্ষতি নাই, আমার সোণার চাঁদ সব বেঁচে থাকুক, কিন্তু তোমার জাতও গেল, পেটও ভরল না।”

অকুটা করিয়া রায় ঠাকুর বলিলেন, “আমার জাত গেল কিসে? তোমরা কি ওকে রক্ষিত করতে পেরেছ? তোমাদের সে ক্ষমতা আছে কি? থাকতো যদি জগন্নাথ দাদা বেঁচে।”—

বিরলকেশ মস্তকে হস্তাবমর্ষণ করিতে করিতে মদন সহাস্তে বলিল, “তিনি নাই, দর্পহারী মধুসূদন আছেন, তিনিই সব ব্যবস্থা করবেন। তা তোমরা যাও যাবে বাবাঠাকুর, আমি আর এ বয়সে চণ্ডালের অন্ন খেয়ে দেহটা অপবিত্র করতে পারব না।”

রায় ঠাকুর মুখটা একটু বাড়াইয়া দিয়া নিম্নস্বরে জিজ্ঞাসা করিলেন, “কিছু পোলযোগ উঠেছে নাকি?”

অপাঙ্গে রায় ঠাকুরের দিকে চাহিয়া মদন দাস বলিল, “পাপ কথম আশুন চাপা থাকে না বাবাজী, তবে এখন চেপে যাও, দেখ, কোথাকার জল কোথায় দাঁড়ায়। ‘ভাঁঝোরে সাঁত তাল বর’ বুঝলে?”

বেন বুঝিয়াছে, এইরূপ ভাব প্রকাশ করিয়া রায় ঠাকুর মস্তক সঞ্চালন করিলেন। মদন দাস বারকতক পাগতাগহারী মধুসূদনকে ডাকিয়া লইল।

(৫)

নবীন বোল বছরে পড়িতেই কাদম্বিনী তাহার বিবাহ দিবার জন্য ব্যস্ত হইয়া পড়িল। একটি ছোট বো ঘরে আসিবে, কাদম্বিনী মনের সাধ-আহ্লাদ মিটাইয়া তাহাকে খাওয়াইবে পরাইবে, ছেলে বো লইয়া আমোদ-আহ্লাদ করিবে, নবীনেরও উজ্জ্বলতা প্রশমিত হইয়া আসিবে। কাদম্বিনী মেয়ে খুঁজিতে লাগিল।

অনেক ধোঁজাধুজি, অনেক পছন্দ-অপছন্দের পর পোনে তিন শত টাকা পাশে একটি মেয়ে পাওয়া গেল। কাদম্বিনী বিবাহের উত্তোগে প্রবৃত্ত হইল। বিবাহের সময় নবীনের বাপ গিরিশ নাগ আসিল, আরও দুই চারি জন আত্মীয় কুটুম্বকে আনা হইল। কাদম্বিনীর সুখ কাণায় কাণায় পূর্ণ হইয়া আসিল। হায়, কে জানিত যে, সব হারাইয়া আবার এমন করিয়া সকল সুখই পাওয়া যাইবে? আনন্দে আত্মহারা হইয়া কাদম্বিনী দিন গণিতে লাগিল।

বিবাহের দিন নিকট হইল। গায়ে হলুদ হইয়া গেল। হলুদমাখা কাপড় পরিয়া জাঁতি হাতে হাসিমুখে নবীনকে ঘুরিয়া বেড়াইতে দেখিয়া কাদম্বিনী আনন্দে চোখের জল চাপিতে পারিল না।

গাত্রহরিদ্রার আগে গিরিশ নাগ আসিয়া একটু গোল বাধাইয়াছিল। সে বলিল “কান্দু, তোমার বা কিছু, সবই নবীনের। তা হ’লেও তোমার জাতিরা তোমার ওয়ারিশ। বিয়ের আগে নবীনের নামে একটা কায়মী লেখাপড়া ক’রে দাও। শরীরের ভালমন্দের কথা তো বলা যায় না।”

ভাবিয়া চিন্তিয়া কাদম্বিনী ইহাতে সন্তুষ্ট হইল। দানপত্র দ্বারা কাদম্বিনী আপনায় ঘরবাড়ী, টাকাকড়ি, বন্ধকী গহনা প্রভৃতি সব নবীনের নামে লেখাপড়া করিয়া দিল। কোবালা রেজেষ্টারী হইয়া গেলে গাত্রহরিদ্রা হইল।

বিবাহের দিন সকালে কাদম্বিনী যখন নান্দীমুখের যোগাড় করিতে-
ছিল, তখন মেয়ের বাড়ী হইতে একটি লোক আসিয়া জানাইল যে,
মেয়ের স্বামীপ সংবাদ পাইয়াছে, বরের প্রতিপালিকা পিসীর প্রামে একটা
অপবাদ আছে। পরগণার কাছে তাহার মীমাংসা না হইলে এ বাড়ীতে
মেয়ে দেওয়া যায় না। নবীনকে মেয়ে দিতে আপত্তি নাই, কিন্তু কাদম্বিনী
বাড়ীতে থাকিলে বিবাহ হইবে না M.

সংবাদ শুনিয়া সকলে স্তম্ভিত হইয়া পড়িল। গিরিশ নাগ মাথার
হাত দিয়া বলিল। মদন দাস আসিয়া সহানুভূতি প্রকাশ করিতে
লাগিল। নবীন বলিল, “যদি বিয়ে না হয়, গলায় দড়ি দেব।”

অনেক আন্দোলন তর্কবিতর্ক হইল। শেষে স্থির হইল, বিবাহ বন্ধ
হইতে পারে না; কাদম্বিনী দিন কতকের জন্য বাড়ী ছাড়িয়া যাক।
নবীনের শুষ্ক মুখ প্রফুল্ল হইয়া আসিল। সে কাদম্বিনীকে বলিল,
“তাই ভাল পিসীমা, তুমি দিন কতক কোথাও গিয়ে থাক।”

রুদ্ধহাসে কাদম্বিনী জিজ্ঞাসা করিল, “আমি কোথায় থাকব ?

গিরিশ বলিল, “থাকবার ভাবনা কি ? আমার বাড়ীতে না হয়,
ঘোষপুরে আমার ভাগ্নে জামায়ের বাড়ীতে গিয়ে থাক।”

নবীন সোৎসাহে বলিল, “তাই যাও পিসীমা, সিন্দূকের চাবীটা দিয়ে
যাও।”

কাদম্বিনী নবীনের প্রফুল্ল মুখখানার দিকে চাহিয়া চাহিয়া আঁচল হইতে
চাবীটা খুলিয়া দিল। উঠানে ভজার মা গালে হাত দিয়া দাঁড়াইয়াছিল।
কাদম্বিনী গিয়া তাহার হাত ধরিল; বলিল, “আর ভজার মা।”

কাদম্বিনী ভজার মাকে টানিয়া বাহিরে আনিল। বাহিরে আসিয়া
ভজার মা জিজ্ঞাসা করিল, “বাবি কোথায় ?” কাদম্বিনী থমকিয়া
দাঁড়াইল; উদ্বিগ্নবরে বলিল, “তাই তো, কোথায় বাব বল দেখি।”

ভজার মা একটু হাসিয়া বলিল, “বিন্দাবনে চল।”

কাদম্বিনী বলিল, “সেই ভাল, আর।”

ভজার থাকে টানিয়া লইয়া কাদম্বিনী চলিয়া গেল।

* * *

মদন দাস বলিল, “ছিঃ বোমা, চাঁড়ালের ঘরে থাক। কি ভাল দেখায়?”

ভজার কুঁড়ের দাবায় কাদম্বিনী বসিয়াছিল। M. ভান্নুরকে দেখিয়া সে একটুও সন্তুষ্টিত হইল না, মুখে ঘোমটা দিল না। সে দুই চোখ কপালে তুলিয়া জঁকুটী করিয়া বলিল, “খুব ভাল দেখায়। এ চাঁড়ালের ঘর তোমাদের ঘরের চেয়ে পবিত্র।”

রায় ঠাকুরও মদনের সঙ্গে আসিয়াছিলেন। তিনি আক্ষেপের স্বরে বলিলেন, “মাথা ধরাপ হ’য়েছে। নইলে বলে চাঁড়ালের ঘর পবিত্র।”

ক্রোধে চীৎকার করিয়া কাদম্বিনী বলিল, “হাঁ, পবিত্র। আবাক তোমাদের চেয়ে ভজা, ভজার মা পবিত্র। আমি মররা হ’তে চাই না, তোমাদের মত বামুন হ’তে চাই না, জন্ম জন্ম যেন ভজার মার মত চাঁড়ালের ঘরে হই।”



